



Paris, le 9 février 2024

Spectacles subventionnés proposés par l'Asma-rp D'avril à juin 2024

Cette note vous présente le programme des spectacles subventionnés de septembre à décembre 2023.

Si vous souhaitez vous inscrire à un spectacle, vous voudrez bien retourner le bulletin d'inscription joint à cette note à l'Asma-rp dès votre choix fait. Il devra comporter :

- le nombre de places demandées,
- votre règlement : **un chèque par spectacle**, à l'ordre de l'Asma-rp (Cf. mode de calcul de QF ci-dessous),
- la photocopie de votre avis d'imposition **2023** sur les revenus de **2022**

Calcul du Quotient familial :

$$QF = \frac{\text{Revenu fiscal de référence}}{\text{Nbre de parts fiscales} \times 12}$$

(les personnes ayant une seule part fiscale se voient attribuer 0.25 part en plus, donc diviser par 15)

Dans le souci de permettre au plus grand nombre d'entre vous d'assister aux spectacles subventionnés proposés par l'Asma-rp, deux critères de sélection ont été retenus pour attribuer les places : répartition équitable entre les tranches de quotient familial et octroi de billets subventionnés les deux années antérieures. Si ces deux critères ne suffisent pas, un tirage au sort est effectué.

Deux billets seront subventionnés par agent. Au delà de deux, la subvention s'effectuera sur présentation d'un justificatif de la composition familiale (dernier avis d'imposition).

Nous vous conseillons de vérifier, le jour du spectacle, sur le site internet de la salle de spectacle, qu'il n'y a pas de modification d'horaire ou d'annulation avant de vous déplacer.

Vous trouverez ci-joint, des notes d'information sur les spectacles.

SPECTACLES SUBVENTIONNES PAR L'ASMA-RP
D'avril à juin 2024

BULLETIN D'INSCRIPTION

à remettre à la permanence de l'Asma-rp

ou à envoyer par courrier postal accompagné des règlements (Asma-rp 78, rue de Varenne 75349 Paris 07 SP)

NOM et Prénom de l'adhérent :

Direction / Service :Tél. bureau (ou dom. pour les retraités) :

e-mail :

Quotient Familial applicable sur deux places par groupe de spectacles :
(pour le calculer, se reporter à la première page)

Joindre votre avis d'imposition 2023 sur les revenus de 2022,

Rappel : Pour votre règlement, établir **un chèque par spectacle**.

CONCERT

Spectacle	Date du spectacle	Nombre de places	Prix par place	Total dû
		 € €
		 € €
		 € €
		 € €
		 € €

THEATRE / HUMOUR

Spectacle	Date du spectacle	Nombre de places	Prix par place	Total dû
		 € €
		 € €
		 € €

VARIETES / COMEDIE MUSICALE/MUSIQUE

Spectacle	Date du spectacle	Nombre de places	Prix par place	Total dû
		 € €
		 € €
		 € €

DANSE

Spectacle	Date du spectacle	Nombre de places	Prix par place	Total dû
		 € €
		 € €
		 € €

Calendrier des spectacles subventionnés proposés par l'Asma-rp

<u>Dates</u>	<u>Type de spectacle</u>	<u>Intitulé du spectacle</u>	<u>DATE LIMITE D'INSCRIPTION</u>	Nbre de places réservées	Prix public à l'unité	Prix collectivités	Prix	à	régler
							QF 1 (- de 1120)	QF 2 (1121 / 1720)	QF 3 (+de 1721)
Mardi 2 avril 2024 21h	Théâtre	Freud et la femme de chambre avec François Berléand et Nassima Benchicou Théâtre Montparnasse	01-mars	10 <i>(cat1)</i>	€ 48,00	€ 34,20	€ 13,68	€ 20,52	€ 27,36
Mercredi 3 avril 2024 19h	Théâtre	Je suis la maman du bourreau mise en scène de et avec Clémentine Célarié Théâtre de la Pépinière	01-mars	10	€ 44,00	€ 36,00	€ 14,40	€ 21,60	€ 28,80
Mardi 9 avril 2024 21h	Théâtre	L'amour chez les autres Comédie d'Alan Ayckbourn Mise en scène de Ladislav Chollat Avec Virginie Hocq, Julie Delarme, Arié Elmaleh... Théâtre Edouard VII	01-mars	10 <i>(cat1)</i>	€ 48,00	€ 59,00	€ 23,60	€ 35,40	€ 47,20
Mercredi 10 avril 2024 18h30	Théâtre	Art majeur Spectacle de la Comédie-Française Conception et mise en scène : Guillaume Barbot Studio théâtre	07-mars	20	€ 27,00	€ 24,00	€ 9,60	€ 14,40	€ 19,20
Vendredi 12 avril 2024 19h	Théâtre	Inconnu à cette adresse De Kressman Taylor Avec Stéphane Guillon et Jean-Pierre Daroussin Théâtre Antoine	07-mars	10 <i>(cat1)</i>	€ 41,00	€ 36,00	€ 14,40	€ 21,60	€ 28,80
Dimanche 14 avril 2024 20h30	Théâtre	Cyrano de Bergerac Spectacle de la Comédie-Française Mise en scène d'Emmanuel Daumas Salle Richelieu	07-mars	10 <i>(Série A)</i>	€ 45,00	€ 40,00	€ 16,00	€ 24,00	€ 32,00
Dimanche 14 avril 2024 20h30	Théâtre	Cyrano de Bergerac Spectacle de la Comédie-Française Mise en scène d'Emmanuel Daumas Salle Richelieu	07-mars	10 <i>(Série B)</i>	€ 34,00	€ 30,00	€ 12,00	€ 18,00	€ 24,00

Dimanche 21 avril 2024 11h	Concert	Quatuor Belcea et Nicolas Altstaedt jouent Boccherini et Schubert Théâtre des Champs-Élysées	07-mars	10	€ 30,00	€ 20,00	€ 8,00	€ 12,00	€ 16,00
Dimanche 21 avril 2024 16h30	Théâtre	L'argent de la vieille Comédie de Rodolfo Sonego Avec Amanda Lear Théâtre Libre	07-mars	20 (cat1)	€ 56,00	€ 48,00	€ 19,20	€ 28,80	€ 38,40
Mardi 23 avril 2024 19h30	Ballet	Dans les yeux d'Audrey Par la Compagnie François Maudit Théâtre des Champs-Élysées	15-mars	10 (cat2)	€ 65,00	€ 55,00	€ 22,00	€ 33,00	€ 44,00
Mardi 23 avril 2024 20h30	Spectacle	Denali écrit et mis en scène par Nicolas Le Bricquier Scénographie de Juliette Desproges Studio Marigny	15-mars	10 (cat1)	€ 49,00	€ 35,00	€ 14,00	€ 21,00	€ 28,00
Jeudi 25 avril 2024 19h30	Théâtre	Kevin Texte et mise en scène d'Arnaud Hoedt et Jérôme Piron Théâtre du Rond Point Salle Jean Tardieu	15-mars	10	€ 31,00	€ 23,00	€ 9,20	€ 13,80	€ 18,40
Jeudi 25 avril 2024 20h	Concert symphonique	Johnny symphonique Hommage visuel et musical sous la direction d'Yvan Cassar Greg Zlap en 1ère partie Seine musicale	15-mars	16 (Cat 2)	€ 67,00	€ 63,00	€ 25,20	€ 37,80	€ 50,40
Samedi 27 avril 2024 15h	Comédie musicale	Flashdance 18 danseurs sur une bande son des années 80 Seine musicale	15-mars	20 (Cat 1)	€ 65,00	€ 55,00	€ 22,00	€ 33,00	€ 44,00
Dimanche 28 avril 2024 11h	Lecture en musique	Etre sans destin Lecture d'extraits du prix Nobel 2002 Imre Kertész Récitant : Denis podalydès Au pinao : Pierre-Laurent Aimard Théâtre des Champs-Élysées	25-mars	10	€ 30,00	€ 20,00	€ 8,00	€ 12,00	€ 16,00
Jeudi 2 mai 2024 20h30	Théâtre	Trois fois Ulysse Spectacle de la Comédie-Française Mise en scène de Laëtitia Guédon Théâtre du Vieux Colombier (Comédie française)	25-mars	10	€ 34,00	€ 32,00	€ 12,80	€ 19,20	€ 25,60

Jeudi 16 mai 2024 20h	Théâtre	Un tramway nommé désir D'après Tennessee Williams Avec Critiana Reali, Lionel Abelanski... Théâtre des bouffes parisiens	25-mars	20	€ 52,00	€ 52,00	€ 20,80	€ 31,20	€ 41,60
Jeudi 23 mai 2024 21h	Théâtre	Passeport Création D'Alexis Michalik Théâtre de la renaissance	12-avr	10	€ 52,00	€ 41,50	€ 16,60	€ 24,90	€ 33,20
Vendredi 24 mai 2024 19h30	Danse	Requiem(s) Angelin Preljocaj Théâtre Chaillot	12-avr	6	€ 45,00	€ 35,00	€ 14,00	€ 21,00	€ 28,00
Samedi 25 mai 2024 19h30	Spectacle	Dans ton coeur Compagnie Akoreacro Mise en scène de Pierre Guillois Théâtre du Rond Point Salle Renaud-Barrault	12-avr	10	€ 31,00	€ 23,00	€ 9,20	€ 13,80	€ 18,40
Dimanche 26 mai 2024 14h	Théâtre	Les démons Spectacle de la Comédie-Française Mise en scène de Guy Cassiers d'après Fiodor Dostoïevski Salle Richelieu	12-avr	20 (Série A)	€ 45,00	€ 42,00	€ 16,80	€ 25,20	€ 33,60
Mercredi 29 mai 2024 20h	Théâtre	La réunification de deux Corées Création de Joël Pommerat Théâtre de la Porte St Martin	17-avr	10 (Cat 1)	€ 46,00	€ 41,00	€ 16,40	€ 24,60	€ 32,80
Dimanche 2 juin 2024 11h	Concert jeune public (à partir de 7 ans)	Sabine et Simon racontent Prokofiev Concert pédagogique Seine musicale	25-avr	10 adultes 10 enfants	25€ adultes 15€ pour moins de 26 ans	22,5€ adultes, 15€ moins de 12 ans	9€ 6€	13€ 9€	18€ 12€
Samedi 8 juin 2024 18h	Concert pédagogique	Le Boléro de Ravel Vous trouvez ça classique direction : Maurice Herzog Seine musicale	03-mai	20 (Cat 1)	€ 35,00	€ 31,50	€ 12,60	€ 18,90	€ 25,20
Mercredi 12 juin 2024 20h30	Comédie musicale	Les 10 commandements, l'envie d'aimer Chorégraphie de Giuliano Peparini Chansons originales réarrangées par Pascal Obispo et Julien Schultheis Seine musicale	03-mai	20 (Cat 2)	€ 60,00	€ 55,00	€ 22,00	€ 33,00	€ 44,00

Jeudi 13 juin 2024 20h	One man show	Redouane Bougheraba On m'appelle 2024 Accor Arena	05-avr	20 (Cat 1)	€ 60,00	€ 55,00	€ 22,00	€ 33,00	€ 44,00
Dimanche 16 juin 2024 10h30	Concert jeune public	Best of America Concert éveil Orchestre Colonne Seine musicale	03-mai	10 adultes 10 enfants	15€ adultes 10€ pour moins de 26 ans	15€ adultes, 10€ moins de 28 ans	6€ 4€	9€ 6€	12€ 8€
Vendredi 21 juin 2024 19h30	Danse	Outsider Rachid Ouramdane / Ballet du grand théâtre de Genève Théâtre Chaillot	14-mai	6	€ 41,00	€ 35,00	€ 14,00	€ 21,00	€ 28,00
Dimanche 23 juin 2024 18h	Théâtre	Le birgit kabarett Texte et mise en scène de Julie Bertin et Jade Herbulot Théâtre du Rond Point Salle Jean Tardieu	14-mai	10	€ 31,00	€ 23,00	€ 9,20	€ 13,80	€ 18,40

***** Vous trouverez le détail de chaque spectacle en annexe *****

Présentation des spectacles proposés par l'Asma-rp

D'avril à juin 2024

Freud et la femme de chambre

Mardi 2 avril 2024 à 21h, Théâtre Montparnasse

Rome, 1923, dans une chambre d'hôtel, Freud dort. Une femme de chambre entre. C'est Marie, 23 ans, jolie et pétillante. Elle le réveille. Marie a déjà rencontré Freud à l'âge de 10 ans et depuis, le prend pour un hypnotiseur de cirque ! Dans cette comédie menée tambour battant, l'émotion surgit entre les rires. De quiproquos en quiproquos, les deux personnages vont peu à peu s'ouvrir l'un à l'autre, révélant leurs secrets les plus intimes.

De Leonardo de la Fuente, avec François Berléand et Nassima Benchicou



Je suis la maman du bourreau

Mercredi 3 avril 2024 à 19h, Théâtre de la Pépinière

Elle aimait un ange, il était le diable. Quand Gabrielle découvre quel monstre est vraiment son fils adoré, il est déjà trop tard... Sous l'armure de cette femme sévère, éclate le cœur en miettes d'une mère. Comment survivre à la trahison ultime ? Où peut la mener son amour de mère ? Vacillante, Gabrielle part en quête d'elle-même. À quel moment s'est-elle trompée ? A-t-elle donc mal aimé ? Ou simplement trop ? Je suis la maman du bourreau est adapté du roman de David Lelait-Helo (Prix Claude Chabrol 2022).

Adapté, mis en scène et avec Clémentine Célarié



L'amour chez les autres

Mardi 9 avril 2024 à 21h, Théâtre Edouard VII

Les Foster, les Phillips et les Chestnut se connaissent bien, les trois hommes travaillent ensemble. Franck Foster est le chef de ce petit monde et Bob Phillips espère devenir son numéro deux très prochainement, William Chestnut vient quant à lui d'intégrer l'entreprise. Cependant, Fiona Foster et Bob Phillips se connaissent encore mieux, car ils entretiennent une liaison ! La veille encore, ils étaient ensemble et sont rentrés dans leurs foyers respectifs trop tardivement et trop éméchés pour ne pas éveiller les soupçons de leurs conjoints. Pour se couvrir, ils décident de mentir en prétendant chacun avoir passé la soirée avec le mari et la femme Chestnut. Ignorant qu'ils servent d'alibi, les Chestnut sont invités à dîner chez les Foster et les Phillips. Deux invitations qu'ils se sentent obligés d'accepter... Pour le meilleur, pour le pire et pour le rire.

Mise en scène de Ladislav Chollat, avec Virginie Hocq, Arié Elmaleh, Julie Delarme...

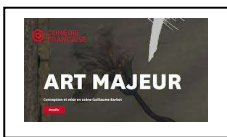


Art majeur

Mercredi 10 avril 2024 à 18h30, Studio Théâtre

Guillaume Barbot, passionné d'histoires en tous genres, et surtout musicales, a passé commande à quatre plumes, romancières et romanciers, pour donner à chaque interprète un court récit autour d'une chanson ayant déclenché une déflagration dans la vie d'un personnage. Cette matière ancrée dans la fiction et la poésie résonnera au sein de ce spectacle aux rythmes rock, sur des arrangements inédits, sous la direction musicale de son complice de toujours Pierre-Marie Braye-Weppe. L'idée est de faire aussi sonner des mélodies qui habitent notre imaginaire collectif, de Bashung à Dalida.

Conception et mise en scène de Guillaume Barbot

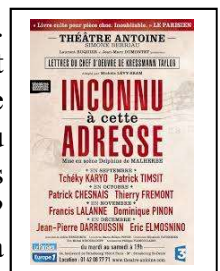


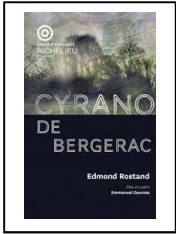
Inconnu à cette adresse

Vendredi 12 avril 2024 à 19h, Théâtre Antoine

Entre le 12 novembre 1932 et le 3 mars 1934, deux amis et associés échangeront dix-neuf lettres. L'un, Martin Schulse, est Allemand, marié et père de trois enfants. L'autre, Max Eisenstein, est célibataire, Américain, d'origine juive. Ces lettres racontent la complicité profonde et joyeuse entre deux êtres humains, la montée du nazisme, le cortège de haines et d'angoisses qui l'accompagne. Au fil de la correspondance, le ton devient plus sec, l'humanité disparaît. Les trajectoires individuelles sont broyées par l'Histoire. Qui est le bon ? Qui est le méchant ? Qu'aurions-nous fait à leur place ? Le courage suffit-il à contrer l'air du temps ? Et quand l'horreur advient, le pardon est-il préférable à la vengeance ?

Avec Stéphane Guillon et Jean-Pierre Daroussin





Cyrano de Bergerac

Dimanche 14 avril 2024 à 20h30, Salle Richelieu – Comédie Française

Pour cette pièce légendaire aux nombreuses tirades, Emmanuel Daumas fait le pari de la vivacité de la jeunesse autour des personnages de Cyrano, Christian, Roxane. L'histoire de Cyrano, aussi à l'aise dans le maniement de l'épée que dans celui des mots, se déploiera dans un décor unique évoluant à chacun des cinq actes. Dans un dispositif onirique, cette comédie héroïque, drame historique aux élans romantiques, met à nu l'humanité du héros qui, jusque dans sa mort, aura vécu pour le panache.

Mise en scène d'Emmanuel Daumas

Quatuor Belcea et Nicolas Altstaedt

Dimanche 21 avril 2024 à 11h, Théâtre des Champs Elysées

Nicolas Altstaedt, « Monsieur 100 000 volts » du violoncelle, remplace d'abord la guitare prévue par Boccherini pour le *Fandango n°4G.448* dans un quintette à cordes. Sera ensuite interprété le quintette à cordes *D. 956* de Schubert.



L'argent de la vieille

Dimanche 21 avril 2024 à 16h30, Théâtre Libre

Une vieille milliardaire au tempérament explosif organise à chaque étape de ses voyages une partie de cartes en promettant sa fortune à qui la battra. À Paris, ses victimes sont Jean-Luc et Pierrette, un couple au désespoir se préparant chaque année à récupérer « l'argent de la vieille ». Avec l'aide de leur fille espiègle et volontaire, ils vont tout faire pour duper la milliardaire et son majordome trop dévoué pour être honnête.

Mise en scène de Rodolfo Sonego, avec Amanda Lear

Dans les yeux d'Audrey

Mardi 23 avril 2024 à 19h30, Théâtre des Champs Elysées

« A l'opéra, on m'a appris que la danse était avant tout une question d'élégance. Ensuite, Maurice Béjart m'a appris que la danse était un don de soi qui libère sa part de mystère, de magie, de secrets subtils entre puissance intérieure, force quasi-animale et spiritualité mystique. Ma création sur Audrey Hepburn est ce tout. Vivre ou revivre la vie d'Audrey, c'est se plonger dans une ambiance qui fait rêver mais, derrière les paillettes, c'est une vie qui oscille entre hypersensibilité, amours déçues, et paix intérieure... » François Mauduit

Chorégraphie et mise en scène de François Mauduit



Denali

Mardi 23 avril 2024 à 20h30, Studio Marigny

DENALI est un thriller haletant tiré d'une histoire vraie qui raconte tragiquement notre époque. C'est l'histoire d'une jeunesse qui erre dans un monde d'apparences, façonné par leurs smartphones. L'histoire de jeunes qui se construisent dans le regard des autres par écran interposé. Leur seul but : être riches et célèbres, puisque c'est ça, réussir. À tout prix. Jusqu'à commettre l'irréparable. En 2019, Cynthia, 19 ans, est retrouvée abattue d'une balle dans la nuque dans la rivière Eklutna en Alaska. Les derniers à l'avoir vue sont ses amis Denali et Kayden. Les détectives Jessica Hais et Lenny Torres vont mettre à jour une sordide histoire dont les adolescents sont autant victimes que coupables...

Ecrit et mise en scène par Nicolas Le Bricquir, Scénographie de Juliette Desproges



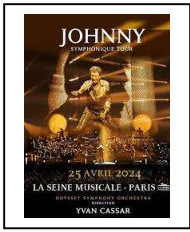
Kevin

Jeudi 25 avril 2024 à 11h, Théâtre du Rond Point

Il y a les profs qui aiment leurs élèves, les pédagogues compétents et dont la personnalité est une leçon à elle seule, les directions d'école engagées, qui luttent chaque jour jusqu'à l'épuisement, les parents impliqués, les élèves inspirants. On ne parlera pas d'eux. On parlera de Kevin. Parce que l'école, pour Kevin, ça n'a pas du tout marché. Après avoir décomposé, analysé et désacralisé l'orthographe française dans leur spectacle à succès *La Convivialité*, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron poursuivent leur exploration du système éducatif. Avec une bonne dose d'humour, ils portent sur l'école un regard tout à la fois naïf et partial, documenté et allègrement désinvolte.

Mise en scène d'Antoine Defort





Johnny symphonique

Jeudi 25 avril 2024 à 20h, Seine musicale

Retrouvez la voix de Johnny Hallyday issue de ses plus belles captations live, accompagnée d'un orchestre symphonique et d'un chœur sous la direction d'Yvan Cassar. Un concert émouvant pour redécouvrir ses plus grands titres, un hommage visuel et musical!

Greg Zlap, l'harmoniciste de Johnny, rejoindra également Yvan Cassar sur scène lors du spectacle pour jouer quelques morceaux emblématiques et ouvrira le spectacle en première partie !

Flashdance

Samedi 27 avril 2024 à 15h, Seine musicale

Une comédie musicale avec une bande son qui comprend les plus grands hits dance des années 80. Le spectacle Flashdance raconte l'histoire inoubliable d'Alex, ouvrière dans une aciérie de Pittsburgh le jour, et danseuse dans un bar la nuit, rêvant de devenir un jour une star de la danse. Quand une romance avec son patron à l'usine, menace de compliquer ses ambitions, Alex apprend la signification de l'amour et se sert de son talent afin de réaliser son rêve.

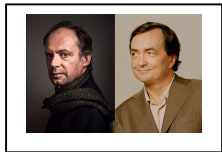
Retrouvez sur scène plus de 18 artistes qui vous feront danser sur les plus grands titres tels que *What a Feeling, Maniac, Gloria, Manhunt, I Love Rock & Roll, Cameleon Girls...*



Etre sans destin

Dimanche 28 avril 2024 à 11h Théâtre des Champs-Élysées

Lecteur ou comédien ? « *Il ne s'agit pas d'être neutre, d'appliquer une neutralité de bon aloi qui consisterait à se tenir à distance respectueuse, comme on le fait parfois devant un texte intimidant, chargé de trop d'implications historiques ou politiques. Il faut entrer dans la matière littéraire elle-même, trouver le rythme, débusquer dans le style la voix propre qui fera entendre clairement et aisément le texte* », confiait Denis Podalydès en s'attaquant pour la première fois à *Etre sans destin*. C'était en 2008. Seize ans plus tard, Pierre-Laurent Aimard, pour qui le piano du XX^e siècle n'a pas de secret, met le chef-d'œuvre d'Imre Kertész en regard de miniatures de ses contemporains, dont Ligeti et Kurtág, compatriotes du prix Nobel de littérature 2002.



Trois fois Ulysse

Jeudi 2 mai 2024 à 20h30, Théâtre du Vieux Colombier – Comédie Française

Trois fois Ulysse interroge la figure du héros à travers trois rencontres avec de grandes figures féminines. D'abord, la vieille reine de Troie, Hécube, qui lui est promise après la défaite de sa cité, le mettra face à sa violence. Ensuite, la femme mystérieuse, aimée et quittée pour repartir sur la mer pourpre, la mer de tous les dangers. Enfin Pénélope, demeurée dans la splendeur de sa jeunesse, comme si elle était restée figée dans l'attente d'Ulysse, ou fidèle à son désir. Aux côtés des trois couples d'acteurs et d'actrices, le chœur Unikanti émaillera cette pièce opératique, au croisement du théâtre et de l'oratorio. Pour questionner notre rapport au temps et à nos inconscients collectifs, Laëtitia Guédon, s'appuie sur les figures mythologiques.

Texte original de Claudine Galea, mise en scène de Laëtitia Guédon



Un tramway nommé désir

Jeudi 16 mai 2024, 20h au Théâtre des bouffes parisiens

Héritière ruinée, Blanche s'installe chez sa sœur Stella dans un quartier pauvre de La Nouvelle-Orléans. Délicate, méprisante, mythomane, Blanche semble habitée par des rêves étranges. Stella est mariée à Stanley Kowalski, un ouvrier, viril et brutal qui n'apprécie pas l'arrivée de cette étrangère dans sa vie. Entre thriller psychologique et comédie dramatique, ce huis-clos nous entraîne dans la vertigineuse folie de Blanche, poursuivie par ses démons et incapable de répondre à la violence de la société qui l'entoure... Une pièce de Tennessee Williams.

Mise en scène de Pauline Susini, avec Cristina Reali, Lionel Abelanski...

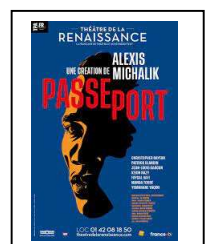


Passeport

Jeudi 23 mai 2024 à 21h, Théâtre de la Renaissance

Issa, jeune Érythréen laissé pour mort dans la « jungle » de Calais, a perdu la mémoire. Alors que le seul élément tangible de son passé est son passeport, il entame une longue quête semée d'embûches afin d'obtenir un titre de séjour, entouré de compagnons d'infortune. Ce n'est pas un théâtre militant ou documentaire, mais une histoire humaine, qui s'adresse à tous.

Auteur et mise en scène d'Alexis Michalik



Requiem(s)

Vendredi 24 mai 2024 à 19h30, Théâtre Chaillot



Angelin Preljocaj a travaillé à partir de plusieurs requiems (Verdi, Mozart, Ligeti, Fauré) et y a ajouté une création musicale. Avec cette pièce, il évoque les sentiments complexes que l'on ressent à la perte d'un être cher. Ce n'est pas toujours triste et dévastant, il y a presque des moments de joie, où l'on se remémore des souvenirs formidables avec la personne, qui vous régénèrent, vous revigorent. Parfois on se sent vivre encore davantage dans ces états-là.

Chorégraphie d'Angelin Preljocaj

Dans ton cœur

Samedi 25 mai 2024 à 19h30, Théâtre du Rond Point

Quand le talentueux Pierre Guillois (auteur entre autres de *Bigre* et des *Gros patinent bien*) s'associe avec la virtuosité des circassiens d'Akoreacro, le résultat est détonnant. Du coup de foudre aux disputes, les frigos valsent et les machines à laver s'illuminent, tandis que les corps s'envolent dans de vertigineuses figures au rythme effréné d'une musique jouée en direct. Huit acrobates et quatre musiciens donnent naissance à un ébouriffant charivari acrobatique... Un spectacle physique et musical à savourer en famille.



Mise en scène de Pierre Guillois, avec la compagnie Akoreacro

Les démons

Dimanche 26 mai 2024, 14h, Salle Richelieu – Comédie Française

Dostoïevski débute l'écriture de son œuvre après avoir assisté au Congrès de la paix à Genève en 1867, et alors que la Russie s'apprête à être bientôt secouée par l'assassinat d'un étudiant insoumis, fomenté par l'activiste révolutionnaire Serge Nétchaïev. Guy Cassiers prête attention aux points de rupture de l'histoire européenne et conçoit un dispositif scénique innovant à même de faire résonner le conflit entre la génération, devenue stérile, des pères – révolutionnaires de salon qui n'ont fait que parler sans rien produire de concret – et celle des fils – qui la dénonce tout en refusant de prendre la moindre responsabilité pour travailler à un nouveau modèle, jusqu'à devenir nihilistes. La Salle Richelieu devient ainsi une chambre d'écho, celle d'une société minée par la manipulation des médias et la fanatisation. La Troupe y offre la construction d'un monde artificiel, nourri par la frivolité, avant de mettre en œuvre sa destruction.



Mise en scène de Guy Cassiers, avec les comédiens et comédiennes de la Comédie Française

La réunification des deux Corées

Mercredi 29 mai 2024 à 20h, Théâtre de la porte St Martin

Avec réalisme et humour, Joël Pommerat explore la complexité des liens humains, et plus particulièrement le mythe de l'amour. À travers une série de situations concrètes, il met en jeu les possibles de nos affections, de l'obsession au manque, en passant par le quiproquo, le marchandage, la pulsion ou la rupture. Radiographie des passions de tous les temps selon les modalités de notre siècle, par échos, reprises et variations ouvertes à l'imagination du spectateur.



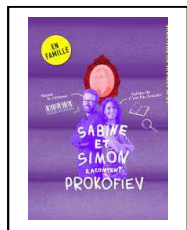
Auteur et mise en scène de Joël Pommerat, avec Saadia Bentaïeb, Agnès Berthon...

Sabine et Simon racontent Prokofiev

Dimanche 2 juin 2024 à 11h, Seine musicale – Concert pédagogique à partir de 7 ans

Compositeur russe du début du XXe siècle, Prokofiev est un musicien avant-gardiste : sa musique présente des caractéristiques nouvelles encore jamais entendues à son époque. Talentueux, il devient rapidement célèbre mais sa musique audacieuse fait parfois scandale à cause de ses allures sauvages et de ses dissonances inattendues ! Jamais à court d'inspiration, Prokofiev a composé de nombreuses œuvres au pouvoir très évocateur : concertos, opéras, ballets, symphonies...

Suivez Sabine l'exploratrice et Simon le pianiste sur les traces de Prokofiev pour découvrir les racines de son imaginaire !

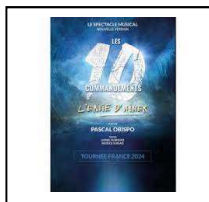


Le Boléro de Ravel

Samedi 8 juin 2024 à 18h, Seine musicale

Connaissez-vous vraiment le *Boléro* de Ravel ? Au début du XXe siècle, l'Espagne est à la mode : symbole d'un exotisme endiablé, elle est furieusement séduisante. Alors pour « faire espagnol », Ravel use d'un rythme caractéristique, joué à la caisse claire, imperturbable, sur lequel il superpose les instruments les uns après les autres dans un grand crescendo étourdissant. Mathieu Herzog et son orchestre Appassionato lèvent le voile sur le génie de Ravel.





Les 10 commandements, l'envie d'aimer

Mercredi 12 juin 2024 à 20h30, Seine musicale

De l'Égypte ancienne à nos jours, l'odyssée du berger a traversé les siècles pour nous parvenir aujourd'hui dans une fresque épique et musicale. L'histoire de Moïse à qui Dieu a transmis les tables de la loi est interprétée dans une version résolument moderne.

Mis en scène et chorégraphié par Giuliano Peparini avec les grandes chansons originales, réarrangées par Pascal Obispo et Julien Schultheis

Redouane Bougheraba

Jeudi 13 juin 2024, 20h, Accor Arena

Redouane est attachant, impertinent, insolent et solaire, comme sa Provence natale ! Premier Marseillais du Jamel Comedy Club, au casting du film *Méchants* de Mouloud Achour, ou encore de *La Vie Scolaire* de Grand Corps Malade et Medhi Idir, et humoriste chroniqueur phare de l'émission *Clique* de Mouloud Achour... Redouane se produit dans un spectacle où se mêlent autodérision, improvisations et apartés de légende avec le public. Il se raconte et dresse un portrait réaliste de sa vie, avec des thèmes universels et d'actualité comme le mariage, ses voyages ou encore les relations hommes femmes...



Best of America

Dimanche 16 juin 2024 à 10h30, Seine musicale - Concert éveil dès 4 ans

L'Amérique ne se résume pas aux cow-boys, aux indiens ou aux héros de Marvel ! Bonne occasion de faire découvrir aux enfants les rythmes irrésistibles du jazz transposés dans les bas-fonds de New York (*West Side Story*, ici condensé en une Suite symphonique où se succèdent les principaux thèmes : *Mambo*, *Somewhere*, rixe entre les Jets et les Sharks...).

Le Jazz, la comédie musicale, les couleurs urbaines, l'influence de différentes cultures... l'Amérique est tout cela à la fois. Le cinéma aussi, illustrant l'émouvante et véridique histoire d'Oskar Schindler. Très populaire au Mexique et maintenant dans le monde entier, la *Danzón n°2* de Márquez conclura ce concert en une ivresse de rythmes et de couleurs.



Outsider

Vendredi 21 juin 2024 à 19h30, Théâtre Chaillot

Outsider travaille l'image de la nuée et ce moment précis où l'horizontalité du mouvement est en péril. La pièce questionne le point limite que peut dépasser un danseur ou un sportif. Une chorégraphie au risque de la chute et de la ligne brisée, en dialogue avec la musique répétitive de Julius Eastman, figure trop méconnue du bouillonnement new-yorkais des années 70 et du minimalisme. Jouée par quatre musiciens sur scène, elle est une pulsation lancinante qui guide les déplacements groupés des interprètes. Comme une nuée aux prises avec le jeu de lignes créé par les volumes du décor et la scénographie lumineuse.



Chorégraphie de Rachid Ouramdane

Le Birgit kabarett

Dimanche 23 juin 2024 à 18h, Théâtre du Rond Point

Sous la houlette de deux maîtresses de cérémonie irrésistibles, les comédiennes-chanteuses du Birgit Ensemble, accompagnées de leurs musiciens, se saisissent de l'actualité française et européenne pour lui tordre le cou dans une revue insolente et festive. Cette troupe de trentenaires effrontées s'amuse à revisiter sans limites le genre du cabaret politique, au gré de couplets originaux, adaptés à chaque rendez-vous, et de reprises de refrains populaires. Dans la droite ligne de l'école brechtienne, chansons et saynètes, jeux avec le public et chorégraphies improbables alternent allègrement, entre satire et burlesque.

Conception, écriture et mise en scène : Julie Bertin, Jade Herbulot

