



Paris, le 28 octobre 2024

Spectacles subventionnés proposés par l'Asma-rp De janvier à mars 2025

Cette note vous présente le programme des spectacles subventionnés de janvier à mars 2025.

Si vous souhaitez vous inscrire à un spectacle, vous voudrez bien retourner le bulletin d'inscription joint à cette note à l'Asma-rp dès votre choix fait. Il devra comporter :

- le nombre de places demandées,
- votre règlement : **un chèque par spectacle**, à l'ordre de l'Asma-rp
(Cf. mode de calcul de QF ci-dessous),
- la photocopie de votre avis d'imposition **2024** sur les revenus de **2023**

Calcul du Quotient familial :

$$QF = \frac{\text{Revenu fiscal de référence}}{\text{Nbre de parts fiscales} \times 12}$$

(les personnes ayant une seule part fiscale se voient attribuer 0.25 part en plus, donc diviser par 15)

Dans le souci de permettre au plus grand nombre d'entre vous d'assister aux spectacles subventionnés proposés par l'Asma-rp, deux critères de sélection ont été retenus pour attribuer les places : répartition équitable entre les tranches de quotient familial et octroi de billets subventionnés les deux années antérieures. Si ces deux critères ne suffisent pas, un tirage au sort est effectué.

Deux billets seront subventionnés par agent. Au-delà de deux, la subvention s'effectuera sur présentation d'un justificatif de la composition familiale (dernier avis d'imposition).

Nous vous conseillons de vérifier, le jour du spectacle, sur le site internet de la salle de spectacle, qu'il n'y a pas de modification d'horaire ou d'annulation avant de vous déplacer.

Vous trouverez ci-joint, des notes d'information sur les spectacles.

SPECTACLES SUBVENTIONNES PAR L'ASMA-RP
De Janvier à Mars 2025

BULLETIN D'INSCRIPTION
à remettre à la permanence de l'Asma-rp
ou à envoyer par courrier postal accompagné des règlements
(Asma-rp 78, rue de Varenne 75349 Paris 07 SP)

NOM et Prénom de l'adhérent :

Direction / Service :Tél. bureau (ou dom. pour les retraités) :

e-mail (obligatoire pour recevoir les places) :

Quotient Familial applicable sur deux places par groupe de spectacles :
(pour le calculer, se reporter à la première page)

Joindre votre avis d'imposition 2024 sur les revenus de 2023 pour bénéficier des tarifs conventionnés

Rappel : Pour votre règlement, établir **un chèque par spectacle.**

CONCERT

Spectacle	Date du spectacle	Nombre de places	Prix par place	Total dû
		 € €
		 € €
		 € €
		 € €
		 € €

THEATRE / HUMOUR

Spectacle	Date du spectacle	Nombre de places	Prix par place	Total dû
		 € €
		 € €
		 € €

VARIETES / COMEDIE MUSICALE/MUSIQUE

Spectacle	Date du spectacle	Nombre de places	Prix par place	Total dû
		 € €
		 € €
		 € €

DANSE

Spectacle	Date du spectacle	Nombre de places	Prix par place	Total dû
		 € €
		 € €
		 € €

Présentation des opéras ballets proposés par l'Asma-rp De janvier à mars 2025

La petite renarde rusée – Opéra Bastille

Opéra de Leoš Janáček
Spectacle familial (cat 1)

Durée : 2h05 avec 1 entracte
Langue : Tchèque
Surtitrage : Français / Anglais

Pas facile d'appivoiser une renarde ! Le garde-chasse, qui en installe une chez lui, l'apprend à ses dépens, d'autant qu'il a affaire à un animal particulièrement rusé, féministe et même révolutionnaire, appelant les poules de la basse-cour à se révolter contre le coq et à « forger un monde nouveau » ! Hélas, si la liberté lui permet de trouver l'amour, la petite renarde le paiera au prix fort...

Créée en 1924 à Brno, l'œuvre de Leoš Janáček, à l'orchestration aussi luxuriante que la nature qu'elle décrit, est une partition à part dans l'histoire de l'opéra où il est rare que renards, grillons et sauterelles soient les héros de l'histoire.

Fable féerique, allégorie de la vie humaine, hymne célébrant l'éternel renouvellement de la vie et de la nature, cette *Petite Renarde rusée* est mise en scène par André Engel dont les champs de tournesols abritent la nostalgie de l'enfance.

Les Puritains

Opéra de Vincenzo Bellini
(cat 2)

Durée : 3h20 avec 1 entracte
Langue : Italien
Surtitrage : Français / Anglais

Dans l'Angleterre du XVII^e siècle, juste après la décapitation de Charles I^{er}, les partisans du républicain Cromwell – les puritains – se réjouissent du prochain mariage d'Elvira avec Arturo, pourtant royaliste. Mais quand le jeune Cavalier découvre l'identité de la prisonnière gardée par les puritains, tout est bouleversé...

Dans son dernier opéra où la mélancolie se mêle à un lyrisme ardent, Bellini livre l'un de ses plus beaux portraits de femme avec le rôle d'Elvira, qui passe de la gaieté adolescente à la folie avant d'accéder enfin au bonheur.

C'est précisément par son regard que Laurent Pelly aborde *Les Puritains*. Enfermée dans un château-prison aux arêtes tranchantes, Elvira nous entraîne dans les projections de son espace mental : un monde guerrier et masculin où elle se débat pour tenter de vivre ses désirs.

L'Or du Rhin

Opéra de Richard Wagner
(cat 5)

Durée : 2h30 sans entracte
Langue : Allemand
Surtitrage : Français / Anglais

Cas unique dans l'histoire de l'opéra, *L'Anneau du Nibelung* est la tétralogie colossale à laquelle Richard Wagner a travaillé durant trente ans. Créé en 1869, le prologue *L'Or du Rhin* déploie dès son premier accord tellurique un monde parcouru de questions existentielles. Qui obtiendra le pouvoir de l'anneau forgé dans l'Or du Rhin ? Les dieux, les géants ou les Nibelungen ?

Empruntant à la mythologie nordique et germanique, Wagner conçoit un cycle hors norme qui reflète son ambition novatrice : créer une œuvre d'art totale inspirée de la tragédie antique. En plus de révolutionner l'art lyrique, il propose une matière théâtrale offerte à de multiples interprétations.

Le metteur en scène Calixto Bieito place *L'Or du Rhin* dans un contexte dominé par la virtualité numérique et questionne l'impact de la technologie et de la science sur les êtres humains.

La Belle au bois dormant

Ballet de Rudolf Noureev
(cat 2)

Durée : 3h10 avec 2 entractes

Lorsque Rudolf Noureev vient à Paris en 1961 à l'occasion d'une tournée avec le Kirov, peu avant sa demande d'asile politique, il subjugué le public du Palais Garnier dans le rôle du Prince de *La Belle au bois dormant*. Trente ans plus tard, il propose pour le Ballet de l'Opéra national de Paris une nouvelle chorégraphie de cette œuvre qu'il considérait comme « le ballet des ballets ».

Tout en conservant la féerie spectaculaire du ballet et la musique de Tchaïkovski au charme étincelant, il rééquilibre la chorégraphie originelle de Marius Petipa en accordant plus de place aux rôles masculins, en particulier celui du Prince.

Absents de la scène de l'Opéra national de Paris depuis dix ans, nul doute qu'Aurore et Désiré, la Fée Lilas et l'Oiseau bleu, sans oublier la terrible Carabosse, fascineront de nouvelles générations.

Calendrier des spectacles subventionnés proposés par l'Asma-rp - JANVIER A MARS 2025

<u>Dates</u>	<u>Intitulé du spectacle</u>	<u>Date limite d'inscription</u>	Nbre de places réservées	Prix public à l'unité	Prix collectivities	Prix		régler
						QF 1 (- de 1120)	à QF 2 (1121 / 1720)	
JANVIER 2025								
Mercredi 8 janvier 2025 19h30	Le Firmament Mise en scène de Chloé Dabert Théâtre du Rond Point Salle Renaud-Barrault	03-déc	10	€ 40,00	€ 23,00	€ 9,20	€ 13,80	€ 18,40
Dimanche 12 janvier 2025 11h	Victor Julien-Laferrière au violoncelle Jonathan Fournel au piano Entre romantisme et modernité Théâtre des Champs-Élysées	03-déc	10 (Placement libre)	€ 35,00	€ 25,00	€ 10,00	€ 15,00	€ 20,00
Dimanche 19 janvier 2025 11h	Le Carnaval des animaux Grande fantaisie zoologique à partir de 3 ans Théâtre des Champs-Élysées	03-déc	20 adultes 20 enfants	35€ adultes 15€ moins de 26 ans	25€ adultes 15€ moins de 26 ans	€ 10 € 6	€ 15 € 9	€ 20 € 12
Jeudi 23 janvier 2025 20h30	Une maison de poupée D'après la pièce d'Henrik Ibsen Mise en scène : Yngvild Aspeli, Paola Rizza Théâtre du Rond Point Salle Renaud-Barrault	11-déc	10	€ 40,00	€ 23,00	€ 9,20	€ 13,80	€ 18,40
Lundi 27 janvier 2025 20h30	Macbeth D'après William Shakespeare Adaptation et mise en scène Silvia Costa Comédie française / Salle Richelieu	11-déc	20	€ 44,00	€ 42,00	€ 16,80	€ 25,20	€ 33,60
Jeudi 30 janvier 2025 19h30	Article 353 du Code pénal Adaptation et mise en scène d'Emmanuel Noblet Théâtre du Rond Point Salle Jean Tardieu	11-déc	10	€ 33,00	€ 23,00	€ 9,20	€ 13,80	€ 18,40

Dates	Intitulé du spectacle	Date limite d'inscription	Nbre de places réservées	Prix public à l'unité	Prix collectifs	Prix			régler
						à	à	à	
FEVRIER 2025									
Jeudi 6 février 2025 20h	Les Idoles Ecriture et mise en scène de Christophe Honoré avec Harrison Arévalo, Jean-Charles Clichet, Marina Foïs Théâtre de la Porte Saint Martin	20-déc	10 (cat 1)	€ 55,50	€ 49,00	€ 19,60	€ 29,40	€ 39,20	QF 3 (+de 1721)
Samedi 8 février 2025 19h30	Neandertal Texte et mise en scène de David Geselson Théâtre du Rond Point Salle Renaud-Barrault	20-déc	10	€ 40,00	€ 23,00	€ 9,20	€ 13,80	€ 18,40	
Dimanche 9 février 2025 11h	Benjamin Grosvenor Benjamin Grosvenor poursuit son exploration musicale dominicale en compagnie de Chopin Théâtre des Champs-Élysées	20-déc	10 (Placement libre)	€ 35,00	€ 25,00	€ 10,00	€ 15,00	€ 20,00	
Mercredi 12 février 2025 20h	Encore une journée divine Mise en scène d'Emmanuel Noblet Avec François Cluzet Bouffes Parisiens	20-déc	10 (cat 1)	€ 56,50	€ 48,00	€ 19,20	€ 28,80	€ 38,40	
Dimanche 16 février 2024 15h	Poètes, vos papiers Mise en scène Véronique Vella Studio-Théâtre / Comédie française	20-déc	20	€ 26,00	€ 24,00	€ 9,60	€ 14,40	€ 19,20	
Lundi 17 février 2025 20h	Voix Nouvelles Concert La soirée des lauréats du Concours Voix Nouvelles ou l'émergence des talents de demain les plus prometteurs Théâtre des Champs-Élysées	20-déc	10 (cat 1)	€ 45,00	€ 38,00	€ 15,20	€ 22,80	€ 30,40	
Vendredi 21 février 2025 20h	Peau d'homme Adapté de l'ouvrage PEAU D'HOMME d'Hubert & Zanzim Mise en scène et adaptation Léna Breban Avec Laure Calamy Théâtre du Montparnasse	20-déc	10 (cat 2)	€ 43,00	€ 43,00	€ 17,20	€ 25,80	€ 34,40	

<u>Dates</u>	<u>Intitulé du spectacle</u>	<u>Date limite d'inscription</u>	Nbre de places réservées	Prix public à l'unité	Prix collectifs	Prix		
						à	à	régler
MARS 2025								
Samedi 1er mars 2025 15h	Hollywood follies Orchestre Pasdeloup Philharmonie de Paris	27-janv	10 (cat 1)	€ 42,00	€ 35,70	€ 14,30	€ 21,40	€ 28,60
Mardi 11 mars 2025 20h30	Dolorosa Variation des "Trois Sœurs" d'Anton Tchekhov Théâtre du Rond Point Salle Renaud-Barrault	27-janv	10	€ 40,00	€ 23,00	€ 9,20	€ 13,80	€ 18,40
Samedi 15 mars 2025 18h	D'amour Chorégraphie : Thomas Lebrun Chaillot Théâtre national de la danse	27-janv	10 adultes 10 enfants	24€ adultes 8€ pour moins de 18 ans	16€ adultes 8€ pour moins de 18 ans	€ 6,40 € 3,20	€ 9,60 € 4,80	€ 12,80 € 6,40
Jeudi 20 mars 2025 19h30	Les Moments doux Mise en scène d'Élise Chatauret Théâtre du Rond Point Salle Jean Tardieu	27-janv	10	€ 33,00	€ 23,00	€ 9,20	€ 13,80	€ 18,40
Dimanche 23 mars 2025 11h	Anne Queffelec et Gaspard Dehaene au piano La complicité entre une mère et un fils autour du clavier Théâtre des Champs-Élysées	27-janv	10 (Placement libre)	€ 35,00	€ 25,00	€ 10,00	€ 15,00	€ 20,00
Vendredi 28 mars 2025 21h	Des fleurs pour Algernon Mise en scène Anne Kessler Avec Grégory Gadebois Théâtre Porte Saint Martin	27-janv	10 (Placement libre)	€ 34,00	€ 28,00	€ 11,20	€ 16,80	€ 22,40
Dimanche 30 mars 2025 11h	Liya Petrova au violon Adam Laloum au piano Le doigté d'Adam Laloum et le l'archet de Liya Petrova pour un programme début XXe siècle Théâtre des Champs-Élysées	27-janv	10 (Placement libre)	€ 34,00	€ 25,00	€ 10,00	€ 15,00	€ 20,00

*** Vous trouverez le détail de chaque spectacle en annexe ***