



Paris, le 26 février 2026

Note du programme des Spectacles, Pièces de Théâtre, Opéra et Récital proposés par l'Asma-rp d'avril à juin 2026

Cette note vous présente le programme des spectacles subventionnés d'avril à juin 2026.

Si vous souhaitez vous inscrire à un spectacle, vous voudrez bien retourner votre dossier d'inscription dès votre choix fait. Il devra comporter :

- le bulletin d'inscription avec le nombre de places demandées,
- votre règlement : un chèque par spectacle, à l'ordre de l'Asma-rp
(Cf. mode de calcul de QF ci-dessous),
- la photocopie de votre avis d'imposition **2025** sur les revenus de **2024**.

Tout dossier incomplet ne sera pas traité

Calcul du Quotient familial :

$$QF = \frac{\text{Revenu fiscal de référence}}{\text{Nb de parts fiscales} \times 12}$$

(les personnes ayant une seule part fiscale se voient attribuer 0.25 part en plus, donc diviser par 15)

Dans le souci de permettre au plus grand nombre d'entre vous d'assister aux spectacles subventionnés proposés par l'Asma-rp, deux critères de sélection ont été retenus pour attribuer les places : répartition équitable entre les tranches de quotient familial et octroi de billets subventionnés les deux années antérieures. Si ces deux critères ne suffisent pas, un tirage au sort est effectué.

Deux billets seront subventionnés par agent. Au-delà de deux, la subvention s'effectuera sur présentation d'un justificatif de la composition familiale (dernier avis d'imposition).

Nous vous conseillons de vérifier, le jour du spectacle, sur le site internet de la salle de spectacle, qu'il n'y a pas de modification d'horaire ou d'annulation avant de vous déplacer.

Vous trouverez ci-dessous, les notes d'information sur les spectacles.

Paris, le 26 février 2026

Vendredi 10 avril 2026 – 21h00

**Théâtre
Libre** JEAN-MARC
DUMONTET 4 BOULEVARD
SCHAUINSBERG
75002 PARIS



Durée du spectacle : 1h50.

POTICHE DE RETOUR AU THÉÂTRE avec Clémentine Célarié

« Dans la ville tranquille de Sainte-Gudule, rien ne semble pouvoir troubler la vie bien rangée de la famille Pujol. Et pourtant... Quand Robert, patron austère d'une usine de parapluies, est victime d'un malaise, son épouse Suzanne se voit contrainte de reprendre les rênes de l'entreprise. Docile et dévouée, Suzanne se révèle finalement une cheffe d'entreprise brillante et inattendue !

Sous l'œil vif du metteur en scène Charles Templon, la complicité explosive des comédiens donne naissance à un moment de théâtre jubilatoire : l'énergie ardente et libre de Clémentine Célarié se mêle au comique raffiné de Philippe Uchan, tandis que Paloma complète ce duo avec une excentricité moderne et délicieuse.

Autour de ce trio, Jérôme Pouly, fort de son passage à la Comédie-Française, Benjamin Siksou et Alexie Ribes enrichissent le spectacle d'une vivacité et d'un rythme réjouissants.

Venez savourer cette comédie mordante et visionnaire des années 70, et gardez-vous des apparences : le pouvoir ne se trouve pas toujours là où on l'imagine, et chacun de nous recèle d'incroyables ressources.

Date limite d'inscription 10 mars 2026

Tarif collectivités – Catégorie 1 : 60.00 €

Tarif ASMA-RP

Application du Quotient familial sur ce spectacle

QF	Tranches	Subvention	Prix de la place
1	Moins de 1120	60 %	24,00 €
2	De 1120 à 1720	40 %	36,00 €
3	Plus de 1720	20 %	48,00 €
Extérieur *	Plein tarif	0%	60,00 €

* sous réserve de disponibilité

QF = Revenu fiscal de référence / (12 x nombre de parts fiscales)
(Les personnes n'ayant qu'une part fiscale compteront ¼ de part en plus)

Paris, le 26 février 2026

Mardi 14 avril 2026 – 20h30



Salle
« Le 13^e art »
Théâtre de la
Place d'Italie

Durée du spectacle : 2h05.

« Auteur et metteur en scène, Tiago Rodrigues imagine une œuvre originale pour la troupe de la Comédie-Française, nous invitant à suivre les traces d'Euripide pour dénoncer l'histoire de Nadia, une Hécube qu'il conjugue au présent.

Tiago Rodrigues dresse des parallèles entre la situation de la légende et un drame contemporain tout aussi révoltant. Inventant avec Hécube, pas Hécube l'acte de naissance d'une pièce créée sur mesure pour la troupe du Français, il s'appuie sur la fameuse tragédie pour "écrire à côté, ou entre les lignes d'Euripide". Il convoque ainsi une œuvre qui l'accompagne depuis longtemps, car elle l'interpelle sur la façon dont la justice est rendue suite aux crimes commis pendant une guerre. "Hécube était une reine, mais maintenant elle est devenue une esclave, précise Tiago Rodrigues. Cette femme a tout perdu durant la guerre mais elle réclame justice. Parce qu'il existe l'équivalent d'un droit international dans la tradition et qu'il y a des frontières qui ne peuvent être franchies. Quand un homme tue, pour de l'argent, l'enfant qui lui a été laissé en confiance par une femme qui le considérait comme un ami, voilà l'impensable ! Alors, cette mère folle de rage n'a d'autre choix que se battre pour que justice lui soit rendue." »

Spectacle créé à la Carrière de Boulbon (Festival d'Avignon) le 30 juin 2024

Date limite d'inscription 12 mars 2026

Tarif collectivités – Catégorie A : 42,00 €

Tarif ASMA-RP

Application du Quotient familial sur ce spectacle

QF	Tranches	Subvention	Prix de la place
1	Moins de 1120	60 %	17,00 €
2	De 1120 à 1720	40 %	25,00 €
3	Plus de 1720	20 %	34,00 €
Extérieur *	Plein tarif	0%	42,00 €

* sous réserve de disponibilité

QF = Revenu fiscal de référence / (12 x nombre de parts fiscales)
(les personnes n'ayant qu'une part fiscale compteront ¼ de part en plus)

Paris, le 26 février 2026

Jeudi 16 avril 2026 – 20h00



Durée du spectacle 2h30 - avec entracte.

« Roxie Hart, une artiste en devenir qui assassine son amant, et Velma Kelly, une chanteuse de cabaret accusée d'un double meurtre. Toutes deux se retrouvent en prison et font appel au charismatique Billy Flynn, un avocat aussi brillant qu'opportuniste, pour éviter la peine capitale. Avec l'aide intéressée de Mama Morton, la surveillante en chef, elles manipulent la presse et l'opinion publique pour obtenir leur acquittement.

Seul Amos Hart, l'époux trompé de Roxie, sortira perdant de ce jeu de dupes. Tandis que les projecteurs se détournent d'elles après le scandale, Roxie et Velma décident de s'unir sur scène pour un numéro explosif. »

Les dialogues et les chansons sont en français.

Date limite d'inscription 12 mars 2026

Tarif collectivités – Catégorie 1 : 60,00 €

Tarif ASMA-RP

Application du Quotient familial sur ce spectacle

QF	Tranches	Subvention	Prix de la place
1	Moins de 1120	60 %	24,00 €
2	De 1120 à 1720	40 %	36,00 €
3	Plus de 1720	20 %	48,00 €
Extérieur *	Plein tarif	0%	60,00 €

* sous réserve de disponibilité

QF = Revenu fiscal de référence / (12 x nombre de parts fiscales)
(les personnes n'ayant qu'une part fiscale compteront ¼ de part en plus)

Paris, le 26 février 2026

Mercredi 29 avril 2026 – 21h00



Durée du spectacle : 2h00.

« Monsieur Jourdain rêve en grand : il veut devenir un "gentilhomme".

Quand un simple bourgeois se débat pour accéder à la haute-société et imiter la noblesse, les faux-semblants valsent, les intrigues naissent, les précepteurs défilent et les quiproquos s'enchaînent...

Des Turcs s'invitent, on arrange des mariages, on dispute les voyelles et les consonnes dans une valse de perruques poudrées et de costumes flamboyants.

Retrouvez Jean-Paul ROUVE, dans cette comédie baroque, dansante et chantante.»

Date limite d'inscription 26 mars 2026

Tarif collectivités – Catégorie 1 : 60.00 €

Tarif ASMA-RP

Application du Quotient familial sur ce spectacle

QF	Tranches	Subvention	Prix de la place
1	Moins de 1120	60 %	24,00 €
2	De 1120 à 1720	40 %	36,00 €
3	Plus de 1720	20 %	48,00 €
Extérieur *	Plein tarif	0%	60,00 €

* sous réserve de disponibilité

QF = Revenu fiscal de référence / (12 x nombre de parts fiscales)
(Les personnes n'ayant qu'une part fiscale compteront ¼ de part en plus)

Paris, le 26 février 2026

Mardi 05 mai 2026 – 19h00

La Scène Parisienne

Durée du spectacle : 1h30.

« En 2012, suite à l'affaire Strauss Kahn, j'ai créé "Et pendant ce temps Simone veille", qui raconte l'histoire de la condition féminine en France depuis les années 1950 à nos jours, à travers quatre lignées de femmes sur quatre générations.

Ce spectacle constituait pour moi un devoir de mémoire pour rappeler d'où l'on vient afin d'éviter d'y retourner. Un jour un ami m'a glissé à l'oreille : « Tu devrais faire la même chose pour les hommes ! ».

D'emblée l'idée m'a séduite. Mon idée du féminisme a toujours été d'avancer ensemble, hommes et femmes main dans la main. Mais autant quand vous mettez trois femmes sur un banc pendant une heure, elles se racontent leur vie, autant des hommes réunis sur un banc pendant une vie se racontent à peine une heure !

J'ai donc voulu, dans une tonalité humoristique et musicale, tenter de percer le silence des hommes et leurs difficultés à être homme à travers l'histoire, en entrant dans l'univers masculin en accompagnant quatre lignées d'hommes sur plusieurs générations, avec en fil rouge le personnage de Miss Freud, conteuse de cette évolution de la condition masculine et point de jonction entre les différents personnages masculins. » **Trinidad – Autrice et Comédienne**



Date limite d'inscription 02 avril 2026

Tarif collectivités – Catégorie unique : 25,00 €

Tarif ASMA-RP (Application du Quotient familial sur ce spectacle)

QF	Tranches	Subvention	Prix de la place
1	Moins de 1120	60 %	10,00 €
2	De 1120 à 1720	40 %	15,00 €
3	Plus de 1720	20 %	20,00 €
Extérieur *	Plein tarif	0%	25,00 €

* sous réserve de disponibilité

QF = Revenu fiscal de référence / (12 x nombre de parts fiscales)
(les personnes n'ayant qu'une part fiscale compteront ¼ de part en plus)

Paris, le 26 février 2026

Vendredi 15 mai 2026 – 19h00



Durée du spectacle : 1h30.

« Laurent Baffie, revient en force avec un nouveau spectacle hilarant où il parle de sa vie, des années Ardisson, des vanes trop trashes coupées au montage, de sexualité, de zoologie, et de tout ce qui peut être prétexte à Rire.

Le sniper de légende qui dégaine plus vite que son ombre tire à balles réelles et les sketches aujourd'hui indiffusables à la télé s'enchaînent pour le plus grand plaisir de son public qui ne demande que ça.

Il paraît qu'on peut plus rien dire ? C'est ce qu'on va voir »

Spectacle écrit par Laurent Baffie

ATTENTION :
Spectacle interdit au moins de 16 ans !

Date limite d'inscription 09 avril 2026

Tarif collectivités – Carré Or : 28.50 €

Tarif ASMA-RP

Application du Quotient familial sur ce spectacle

QF	Tranches	Subvention	Prix de la place
1	Moins de 1120	60 %	11,00 €
2	De 1120 à 1720	40 %	17,00 €
3	Plus de 1720	20 %	23,00 €
Extérieur *	Plein tarif	0%	28,50 €

* sous réserve de disponibilité

QF = Revenu fiscal de référence / (12 x nombre de parts fiscales)
(Les personnes n'ayant qu'une part fiscale compteront ¼ de part en plus)

Paris, le 26 février 2026

Vendredi 22 mai – 20h00



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Programme

Hector Berlioz
Requiem, op. 5, Grande Messe des Morts

Distribution

Orchestre de l'Opéra national de Paris
Chœurs de l'Opéra national de Paris
Philippe Jordan, direction
Ching-Lien Wu, cheffe de chœur

« L'Orchestre et les Chœurs de l'Opéra National de Paris dans une partition colossale, le Requiem de Berlioz, créé en 1837, avec quelque 450 musiciens.

Berlioz n'était pas croyant, mais il était animé par un sens du religieux très humain et fécondé par un instinct dramatique très sûr, qui lui inspira de grandes pages tout au long de sa carrière, dont ce Requiem qui était son œuvre préférée. La composition de celle-ci, qui témoigne d'un sens aigu des contrastes comme des caractères, se fit dans le plus grand enthousiasme. Berlioz adapta le texte suivant son désir, en y opérant des interpolations ou des permutations pour servir son propos. Si elle s'inscrit dans la lignée des partitions françaises d'un Gossec ou d'un Méhul à la fin du XVIIIe siècle, la Messe des Morts de Berlioz opère indubitablement un changement d'échelle, à tous les niveaux. »

Production Opéra national de Paris

Date limite d'inscription 17 avril 2026

Tarif collectivités – Catégorie 2 : 75,00 €

Tarif ASMA-RP Opéra (Application du Quotient familial sur ce spectacle)

QF	Tranches	Subvention	Prix de la place
1	Moins de 1120	60 %	30,00 €
2	De 1120 à 1720	40 %	40,00 €
3	Plus de 1720	20 %	50,00 €
Extérieur *	Plein tarif	0%	75,00 €

* sous réserve de disponibilité

QF = Revenu fiscal de référence / (12 x nombre de parts fiscales)
(les personnes n'ayant qu'une part fiscale compteront ¼ de part en plus)

Paris, le 26 février 2026

Samedi 13 juin 2026 – 20h30



**Théâtre de la Porte
Saint Martin**

Durée du spectacle : 2h10.

« « La dernière pièce de Molière commence dans les teintes d'une journée finissante. C'est une comédie crépusculaire teintée d'amertume et de mélancolie. »

C'est par ces mots que Claude Stratz, aujourd'hui disparu, dépeint Le Malade imaginaire qu'il met en scène en 2001, et qui, joué plus de 500 fois depuis, fait partie de ces spectacles intemporels visités par des générations de comédiennes et comédiens de la Troupe. La mise en scène épurée restitue la palette infinie de cette comédie-ballet.

10 février 1673, Molière, dans le rôle d'Argan, crée sa nouvelle œuvre où il est question de vrai ou faux malade, de vrai ou faux médecin, de vrai ou faux maître de musique, de vraie comédie mais aux accents dramatiques. Sept jours plus tard, alors qu'il donne la quatrième représentation de la pièce, la maladie pulmonaire qu'il vient de contracter l'oblige à s'interrompre et l'emporte quelques heures après. Tentant dès lors de voir planer sur le personnage d'Argan l'ombre du dramaturge mourant qui « dans son propre malheur choisit de nous faire rire », même si l'histoire nous apprend que Molière n'était pas souffrant lorsqu'il écrivit son ultime pièce. Si le charlatanisme des médecins est un thème privilégié de l'auteur, c'est la science médicale elle-même qui est attaquée dans cette farce satirique, doublée d'une sombre et lucide méditation sur la peur de la mort. Victime des intrigues de Lully, en disgrâce royale, abattu par la mort de son fils et de son amie de toujours, Madeleine Béjart, Molière livre malgré tout ici une de ses plus brillantes comédies. »

Spectacle créé Salle Richelieu le 22 février 2001

Date limite d'inscription 13 mai 2026

Tarif collectivités – Catégorie A : 42,00 €

Tarif ASMA-RP (Application du Quotient familial sur ce spectacle)

QF	Tranches	Subvention	Prix de la place
1	Moins de 1120	60 %	17,00 €
2	De 1120 à 1720	40 %	25,00 €
3	Plus de 1720	20 %	34,00 €
Extérieur *	Plein tarif	0%	42,00 €

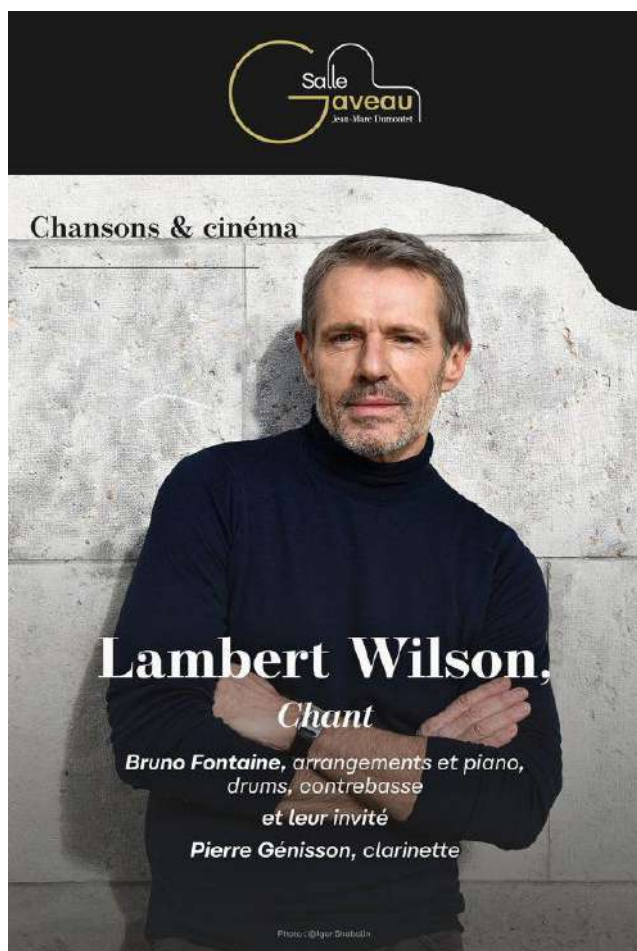
* sous réserve de disponibilité

QF = Revenu fiscal de référence / (12 x nombre de parts fiscales)

(les personnes n'ayant qu'une part fiscale compteront ¼ de part en plus)

Paris, le 26 février 2026

Samedi 13 juin 2026 – 20h30



Durée du spectacle non communiquée.

« Lambert Wilson fait renaître les grandes heures du cinéma en chansons.

Mélodies mythiques de films et airs inoubliables de comédies musicales sont au programme de cette soirée exceptionnelle.

De Renoir à Montand, de Truffaut à Demy, de Prévert à Deneuve, l'interprète d'On connaît la chanson célèbrera plus d'un siècle de chefs d'œuvre qui ont marqué notre imaginaire collectif. Avec élégance et intensité, Lambert Wilson nous invitera à voyager en musique à travers l'histoire du cinéma.»

Date limite d'inscription 07 mai 2026

Tarif collectivités – Catégorie 1 : 46.00 €

Tarif ASMA-RP

Application du Quotient familial sur ce spectacle

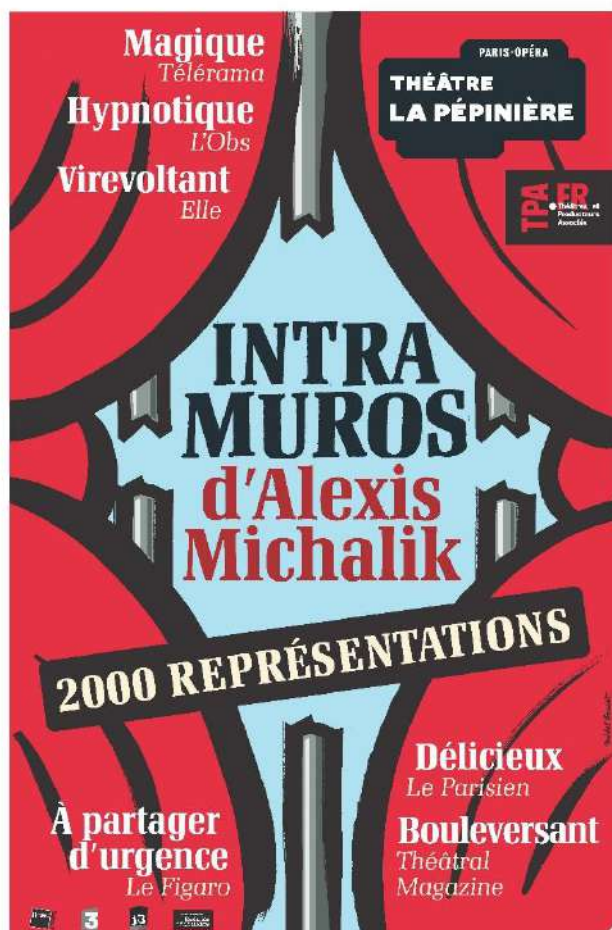
QF	Tranches	Subvention	Prix de la place
1	Moins de 1120	60 %	18,00 €
2	De 1120 à 1720	40 %	28,00 €
3	Plus de 1720	20 %	37,00 €
Extérieur *	Plein tarif	0%	46,00 €

* sous réserve de disponibilité

QF = Revenu fiscal de référence / (12 x nombre de parts fiscales)
(Les personnes n'ayant qu'une part fiscale compteront ¼ de part en plus)

Paris, le 26 février 2026

Vendredi 19 juin 2026 – 21h00



Durée du spectacle : 1h50.

« Tandis que l'orage menace, Richard, un metteur en scène sur le retour, vient dispenser son premier cours de théâtre en centrale.

Il espère une forte affluence, qui entraînerait d'autres cours - et d'autres cachets - mais seuls deux détenus se présentent : Kevin, un jeune chien fou, et Ange, la cinquantaine mutique, qui n'est là que pour accompagner son ami.

Richard, secondé par une de ses anciennes actrices - accessoirement son ex-femme - et par une assistante sociale inexpérimentée, choisit de donner quand même son cours.... »

Date limite d'inscription **13 mai 2026**

Tarif collectivités – Carré Or : **38.00 €**

Tarif ASMA-RP

Application du Quotient familial sur ce spectacle

QF	Tranches	Subvention	Prix de la place
1	Moins de 1120	60 %	15.00 €
2	De 1120 à 1720	40 %	23.00 €
3	Plus de 1720	20 %	30.00 €
Extérieur *	Plein tarif	0%	38,00 €

* sous réserve de disponibilité

QF = Revenu fiscal de référence / (12 x nombre de parts fiscales)
(Les personnes n'ayant qu'une part fiscale compteront ¼ de part en plus)

Paris, le 26 février 2026

Dimanche 28 juin – 14h30



« LA TRAVIATA »

Giuseppe Verdi



Opéra Bastille

Place de la Bastille

75012 Paris

Durée de l'Opéra : 3h05 avec 2 entractes

« Le plaisir mais pas l'amour : voilà ce que comprend très vite l'héroïne de La Traviata, sommée par les bien-pensants de rester à sa place.

Pour le metteur en scène Simon Stone, habile à réinscrire les œuvres dans notre quotidien, Violetta Valéry n'est pas cette courtisane qui vend son corps, comme au temps d'Alexandre Dumas fils, dont La Dame aux camélias inspira l'opéra de Giuseppe Verdi.

Elle est une diva des réseaux sociaux qui monnaie son image à coups de « selfies » et de « likes ». Mais ce monde hyperconnecté n'empêche pas la belle, comme au XIX^e siècle, de devoir sacrifier son amour pour Alfredo sur l'autel de la morale.

Cette lecture contemporaine s'accorde aux intentions de Verdi qui, tout en composant une musique fiévreuse et virtuose, critique la brutalité d'une société du paraître, machine à broyer les individualités. Surtout quand elles sont des femmes qui aspirent à être libres. »

Production Opéra national de Paris

Date limite d'inscription 22 mai 2026

Tarif collectivités – Catégorie 3 : 163,00 €

Tarif ASMA-RP - Opéra

(Application du Quotient familial sur ce spectacle)

QF	Tranches	Subvention	Prix de la place
1	Moins de 1120	60 %	100,00 €
2	De 1120 à 1720	40 %	110,00 €
3	Plus de 1720	20 %	120,00 €
Extérieur *	Plein tarif	0%	163,00 €

* sous réserve de disponibilité

QF = Revenu fiscal de référence / (12 x nombre de parts fiscales)

(les personnes n'ayant qu'une part fiscale compteront ¼ de part en plus)

Calendrier des spectacles subventionnés proposés par l'Asma-rp - AVRIL A JUIN 2026

<u>Dates</u>	<u>Intitulé du spectacle</u>	<u>Date limite d'inscription</u>	Nbre de places réservées	Prix public à l'unité	Prix collectivités	Prix à		régler
						QF 1 (- de 1120)	QF 2 (1121 / 1720)	QF 3 (+de 1721)
AVRIL 2026								
Vendredi 10 avril 2026 21h00	<i>Potiche</i> Théâtre Libre	10/03/2026	20	€ 66,00	€ 60,00	€ 24,00	€ 36,00	€ 48,00
Mardi 14 avril 2026 20h30	<i>Hécube, pas Hécube</i> Comédie Française Salle "le 13è art" - Théâtre Place d'Italie	12/03/2026	20	-	€ 42,00	€ 17,00	€ 25,00	€ 34,00
Jeudi 16 avril 2026 20h00	<i>CHICAGO - Le Musical</i> Casino de Paris	12/03/2026	30	€ 65,00	€ 60,00	€ 24,00	€ 36,00	€ 48,00
Mercredi 29 avril 2026 21h00	<i>Le Bourgeois Gentilhomme</i> Théâtre du Gymnase	26/03/2026	20	€ 66,00	€ 60,00	€ 24,00	€ 36,00	€ 48,00
MAI 2026								
Mardi 05 mai 2026 19h00	<i>Et pendant ce temps Sigmund freudonne</i> La Scène Parisienne	02/04/2026	25 (Placement libre)	-	€ 25,00	€ 10,00	€ 15,00	€ 20,00
Vendredi 15 mai 2026 19h00	<i>Laurent Baffie - Oh putain Laurent !</i> Théâtre de la Gaieté - Rive Gauche	09/04/2026	15	-	€ 28,50	€ 11,00	€ 17,00	€ 23,00

<u>Dates</u>	<u>Intitulé du spectacle</u>	<u>Date limite d'inscription</u>	Nbre de places réservées	Prix public à l'unité	Prix collectivités	Prix QF 1 (- de 1120)	à QF 2 (1121 / 1720)	régler QF 3 (+de 1721)
Vendredi 22 mai 2026 20h00	Concert Hector Berlioz <i>Requiem, op 5, Grande Messe des Morts</i> Cité de la Musique - Philharmonie de Paris	17/04/2026	10	-	€ 75,00	€ 30,00	€ 40,00	€ 50,00
JUIN 2026								
Samedi 13 juin 2026 20h30	Lambert Wilson - Chant Salle Gaveau	07/05/2026	20	€ 50,00	€ 46,00	€ 18,00	€ 28,00	€ 37,00
Samedi 13 juin 2026 20h30	Le Malade Imaginaire Comédie Française Théâtre de la Porte Saint Martin	13/05/2026	20	-	€ 42,00	€ 17,00	€ 25,00	€ 34,00
Vendredi 19 juin 2026 21h00	Intra Muros Théâtre de la Pépinière	13/05/2026	15	-	€ 38,00	€ 15,00	€ 23,00	€ 30,00
Dimanche 28 juin 2026 14h30	La Traviata Opéra Bastille	22/05/2026	10	-	€ 163,00	€ 100,00	€ 110,00	€ 120,00

*** **Vous trouverez le détail de chaque spectacle en annexe** ***



**SPECTACLES SUBVENTIONNES PAR L'ASMA-RP
D'avril à juin 2026**

DOSSIER D'INSCRIPTION

**Votre dossier d'inscription complet (fiche d'inscription + votre ou vos règlement (s) + dernier avis d'imposition) est à remettre à la permanence de l'Asma-rp
ou à envoyer par courrier postal à
ASMA RP - 78, rue de Varenne - 75349 Paris 07 SP**

Tout dossier incomplet ne sera pas traité

NOM et Prénom de l'agent :

Direction / Service :

Tél. bureau ou portable :

e-mail (obligatoire pour recevoir les places) :

Votre Quotient familial :

Pour votre règlement, merci d'établir **un chèque par spectacle.**

Spectacle	Date du spectacle	Nombre de places	Prix par place	Total dû
			 €	 €
			 €	 €
			 €	 €
			 €	 €
			 €	 €
			 €	 €
			 €	 €
			 €	 €
			 €	 €
			 €	 €
			 €	 €
			 €	 €
			 €	 €
			 €	 €
			 €	 €