



**les membres du bureau**  
**les membres de la Commission Culture**  
**et**  
**les permanents**  
**Sont heureux de vous présenter la**  
**programmation**  
**SEPTEMBRE – DECEMBRE 2026**

**Association Interdépartementale d'Action Sociale,  
Culturelle, Sportive, et de Loisirs des Personnels  
du Ministère de l'Agriculture  
de la Région Parisienne**

## INDEX

Spectacle inclusif	<i>Page 2</i>
Les Ballets et Opéras	<i>Pages 3 à 7</i>
La Comédie Française	<i>Page 8 (suite à venir)</i>
Humour	<i>Pages 9 &amp; 10</i>
Jeunes Public (et moins jeunes)	<i>Pages 11 à 14</i>
Les Concerts du Dimanche Matin	<i>Page 15</i>
Danse contemporaine	<i>Pages 16 à 18</i>
Théâtre	<i>Pages 19 à 28</i>
Concerts	<i>Pages 29 à 31</i>
Comédies Musicales	<i>Pages 32 à 34</i>
Mes notes	<i>Page 35</i>

**Samedi 10 octobre 2026  
– 17h00**

**« ESTE MUNDO »**

**Chaillot  
Théâtre National de la  
Danse**



*Durée du spectacle : 1h00*

**« Pièce écrite pour 5 interprètes de la compagnie inclusive Dançando com a Diferença, Este Mundo se concentre sur le silence, le souffle et la qualité de la présence. La chorégraphe marocaine Bouchra Ouizguen y déploie une succession de situations marquées par des gestes quotidiens. Une invitation à observer, ressentir et habiter le temps. »**

*« Avec un vocabulaire sobre, Este Mundo transforme des gestes quotidiens – simples, répétitifs, parfois fragiles – en les associant à des états corporels inspirés par l'air, la lumière, la chaleur, le poids et la stabilité. »*

*Chacun des 5 interprètes de la troupe Dançando com a Diferença – composée d'une majorité d'artistes en situation de handicap – développe ainsi son propre état : à Bárbara le mouvement autour de la légèreté ; à Sofia la verticalité et la puissance ; à Sara la chaleur et l'énergie ; à Telmo le poids et la stabilité ; à Joana la suspension et l'équilibre. En dramaturge et chorégraphe attentive au jeu, au détail et aux relations entre les interprètes, Bouchra Ouizguen travaille ce qui circule entre les corps, le son et la lumière.*

*En écho à l'attention que portait l'écrivain portugais Fernando Pessoa aux paysages intérieurs et à la réflexion du poète palestinien Mahmoud Darwich sur ce qui se transmet au-delà des mots, Este Mundo embrasse ce qui est rarement exprimé : le silence, le regard et le souffle. Avec cette pièce, la chorégraphe marocaine poursuit un travail traversé – depuis plus de 15 ans – par un rapport fort au rituel et au quotidien. Le plateau y est un espace commun où se rencontrent les singularités de chacun. »*

**Vincent Théval**

**Date limite d'inscription 05 septembre 2026**

**Tarif collectivités – Catégorie unique : 20.00 €**

**Tarif ASMA-RP : 18.00 €**

**Pour les commandes de plus de 2 places,  
merci de nous fournir une copie de votre dernier avis d'imposition.**


**Commande possible pour des personnes extérieures,  
sous réserve de disponibilité (non prioritaires)**



**Samedi 12 septembre 2026  
19h30**

**« PERLE NOIRE :  
MEDITATIONS POUR JOSEPHINE »**

**Nouveauté**

 **Palais Garnier**  
Place de l'Opéra  
75009 Paris

*Durée de l'Opéra : 1h50 sans entracte*

*« Chanteuse, danseuse et actrice, Joséphine Baker, l'artiste chérie du Paris des Années folles, n'était pas que cela. Il y eut aussi l'amour de la France où la femme noire qu'elle était trouva une forme de libération, son engagement dans la Résistance et ses combats pour les droits civiques.*

*À l'occasion du 120<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance, l'Opéra national de Paris ouvre sa saison en lui rendant hommage à travers un spectacle mis en scène par Peter Sellars. Perle noire révèle le monde intérieur qui se cachait derrière le sourire lumineux de Joséphine Baker, entrée au Panthéon en 2021.*

*La partition jazzy de Tyshawn Sorey, qui dirige sur scène les musiciens de l'International Contemporary Ensemble, souligne le combat exemplaire et inspirant de cette artiste qui sut endosser les stéréotypes pour mieux les bousculer et trouver, in fine, la liberté au sein d'une identité imposée.»*

*Nouveauté - Production Opéra national de Paris*

**Date limite d'inscription 28 juillet 2026**

**Tarif public – Catégorie 2 : 155,00 €**

**Tarif ASMA-RP - Opéra**

(Application du Quotient familial sur ce spectacle)

QF	Tranches	Subvention	Prix de la place
1	Moins de 1120	60 %	62,00 €
2	De 1120 à 1720	40 %	93,00 €
3	Plus de 1720	20 %	124,00 €
Extérieur *	Plein tarif	0%	155,00 €

\* sous réserve de disponibilité

**QF** = Revenu fiscal de référence / (12 x nombre de parts fiscales)  
(les personnes n'ayant qu'une part fiscale compteront ¼ de part en plus)


**Dimanche 18 octobre 2026 – 14h00**



**« LE CREPUSCULE DES  
DIEUX »**

**Richard Wagner**

**Nouveauté**

 **Opéra Bastille**  
Place de la Bastille  
75012 Paris

*Durée de l'opéra : 5h50 avec 2 entractes*

*« Dans Le Crépuscule des dieux, Siegfried prend congé de Brünnhilde pour parcourir le monde et accomplir de nouveaux exploits. Ce seront les derniers : au cours de son voyage le long du Rhin, il tombe dans un sinistre complot ourdi par Alberich et son fils Hagen. La chute des dieux est inéluctable... »*

*En mettant un point final au cycle de L'Anneau du Nibelung avec Le Crépuscule des dieux, son volet le plus métaphysique, Richard Wagner livre une musique aussi flamboyante que le bûcher sur lequel s'immole Brünnhilde. L'émotion n'est pas en reste, témoin la marche funèbre de Siegfried, l'une des pages orchestrales les plus saisissantes de la partition.*

*Créé en 1876 au premier festival de Bayreuth, l'ouvrage est ici donné dans la mise en scène de Calixto Bieito qui clôt lui aussi sa lecture de la Tétralogie pour l'Opéra de Paris, entamée en 2025..»*

*Nouveauté - Production Opéra national de Paris*

**Date limite d'inscription 11 septembre 2026**

**Tarif collectivités – Catégorie 3 : 149,00 €**

**Tarif ASMA-RP**

(Application du Quotient familial sur ce spectacle)

QF	Tranches	Subvention	Prix de la place
1	Moins de 1120	60 %	60,00 €
2	De 1120 à 1720	40 %	89,00 €
3	Plus de 1720	20 %	119,00 €
Extérieur *	Plein tarif	0%	149,00 €

\* sous réserve de disponibilité


**QF** = Revenu fiscal de référence / (12 x nombre de parts fiscales)  
(les personnes n'ayant qu'une part fiscale compteront ¼ de part en plus)

**Samedi 7 novembre 2026 – 19h30**



**« PAYSAGES INTERIEURS »**

**Nouveauté**

 **Palais Garnier**  
Place de l'Opéra  
75009 Paris

*Durée du ballet : 1h50 avec 1 entracte*

« Baptisée « Paysages intérieurs », cette soirée suggère la quête intime, l'exploration des émotions et du mouvement à travers trois pièces dont deux font leur entrée au répertoire.

Dans *Vers un pays sage* (1995), le chorégraphe Jean-Christophe Maillot rend hommage à son père, l'artiste peintre Jean Maillot. Sur la musique effrénée de John Adams, les danseurs se livrent à une sorte de marathon éblouissant, dans une joyeuse envolée de couleurs.

Aszure Barton fait quant à elle ses débuts à l'Opéra de Paris avec une pièce en noir et blanc, *Busk* (2009), dont le titre se réfère autant au mot anglais désignant un spectacle de rue qu'à l'espagnol « buscar » (chercher). Sur des musiques tziganes ou chorales, la chorégraphe canadienne met en valeur les potentialités des corps des danseurs dans un langage expressif et virtuose, parfois proche du mime.

Enfin, l'écriture acérée de William Forsythe épouse la musique de David Morrow pour offrir au trio de Rearray une brillante proposition de thème et variations qui pousse les corps dans leurs retranchements.»

Production Opéra national de Paris

**Date limite d'inscription 24 septembre 2026**

**Tarif public – Catégorie 2 : 105,00 €**

**Tarif ASMA-RP**

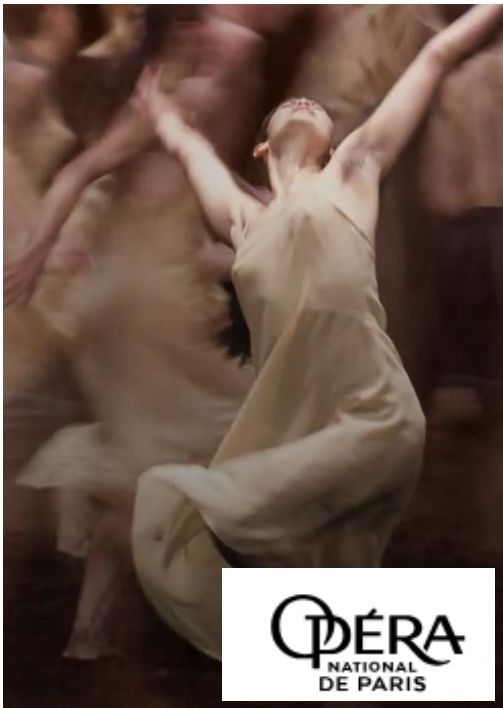
(Application du Quotient familial sur ce spectacle)

QF	Tranches	Subvention	Prix de la place
1	Moins de 1120	60 %	42,00 €
2	De 1120 à 1720	40 %	63,00 €
3	Plus de 1720	20 %	84,00 €
Extérieur *	Plein tarif	0%	105,00 €

\* sous réserve de disponibilité

**QF** = Revenu fiscal de référence / (12 x nombre de parts fiscales)  
(les personnes n'ayant qu'une part fiscale compteront ¼ de part en plus)

**Vendredi 4 décembre 2026 – 19h30**



**« RITUELS »**

**Nouveauté**

 **Opéra Bastille**  
Place de la Bastille  
75012 Paris

Durée du ballet : 2h25 avec 2 entractes

« Mort il y a 40 ans, Serge Lifar synthétisa son art néoclassique dans Suite en blanc (1943). Cette œuvre de « danse pure » est presque devenue un rituel pour le Ballet de l'Opéra national de Paris, tant elle rend hommage à l'école française tout en l'inspirant durablement.

Rien de tel que le choc d'une partition pour susciter des gestes chorégraphiques puissants. La musique hypnotique du Boléro de Ravel inspire à Shahar Binyamini, chorégraphe formé à la Batsheva Dance Company, un ballet physique et effréné qui entre au répertoire de l'Opéra de Paris.

S'emparant des rythmes révolutionnaires du Sacre du printemps de Stravinsky, Pina Bausch donnait naissance en 1975 à une pièce viscérale, à fleur de peau, où la robe rouge sang de l'Élue, sa peau maculée de terre émergeant du chœur des danseurs, renvoient à un rituel primitif, et transcendent les spectateurs..»

Nouveauté - Production Opéra national de Paris

**Date limite d'inscription 28 octobre 2026**

**Tarif public – Catégorie2 : 138,00 €**

**Tarif ASMA-RP - Opéra**

(Application du Quotient familial sur ce spectacle)

QF	Tranches	Subvention	Prix de la place
1	Moins de 1120	60 %	55,00 €
2	De 1120 à 1720	40 %	83,00 €
3	Plus de 1720	20 %	110,00 €
Extérieur *	Plein tarif	0%	138,00 €

\* sous réserve de disponibilité

**QF** = Revenu fiscal de référence / (12 x nombre de parts fiscales)  
(les personnes n'ayant qu'une part fiscale compteront ¼ de part en plus)

**Vendredi 18 décembre 2026 – 19h30**



**« TURANDOT »**

**Puccini**

**Opéra Bastille**  
Place de la Bastille  
75012 Paris

Durée de l'Opéra : 2h40 avec 1 entracte

« Pour venger l'une de ses ancêtres, la princesse Turandot soumet tout prétendant de sang royal à une cruelle épreuve : quiconque échouera à résoudre ses trois énigmes aura la tête tranchée. Mais l'arrivée d'un prince inconnu pourrait bien la rendre enfin sensible à l'amour...

Ultime opéra de Giacomo Puccini, emporté par la maladie avant d'avoir pu achever son duo final, Turandot est créé deux ans après sa mort, en 1926, à La Scala de Milan. À son habituelle inspiration mélodique, dont témoigne le célèbre « Nessun dorma », le compositeur instille une atmosphère orientale pour caractériser la Chine légendaire du conte.

Comme Madame Butterfly qu'il avait représenté à l'Opéra Bastille en 1993, Turandot épouse parfaitement l'esthétique stylisée de Robert Wilson, disparu en 2025. Sa mise en scène, qui offre des images d'une saisissante beauté, est sa dernière pour l'Opéra de Paris.»

Production Opéra national de Paris

**Date limite d'inscription 04 novembre 2026**

**Tarif collectivités – Catégorie 3 : 149,00 €**

**Tarif ASMA-RP - Opéra**

(Application du Quotient familial sur ce spectacle)

QF	Tranches	Subvention	Prix de la place
1	Moins de 1120	60 %	60,00 €
2	De 1120 à 1720	40 %	89,00 €
3	Plus de 1720	20 %	119,00 €
Extérieur *	Plein tarif	0%	149,00 €

\* sous réserve de disponibilité

**QF** = Revenu fiscal de référence / (12 x nombre de parts fiscales)  
(les personnes n'ayant qu'une part fiscale compteront ¼ de part en plus)

## Mercredi 30 décembre 2026 – 18h30 Comédie Française – Studio Théâtre

# C'est beau

de Nathalie Sarraute  
mise en scène Clément Hervieu-Léger

Saison 2026 - 2027  
Du 26 novembre au 14 janvier

Création  
Entrée au Répertoire

*Durée du spectacle : information non communiquée.*

« En 1993, Jacques Lassalle, alors administrateur général de la Comédie-Française, inaugurerait le Théâtre du Vieux-Colombier avec deux pièces de Nathalie Sarraute, *Elle est là* et *Le Silence*. Cette saison, [Clément Hervieu-Léger](#), nouvel administrateur général, fait entrer au Répertoire cette autrice majeure du XX<sup>e</sup> siècle. Après une suite de grandes formes, notamment sur la scène de la Salle Richelieu, il choisit pour *C'est beau* l'écrin du Studio-Théâtre, plateau de sa première mise en scène avec la Troupe en 2011.

La pièce met en scène un couple dont la conversation s'enraye à cause de la présence de leur fils : le père et la mère se retrouvent incapables de dire : « C'est beau », alors qu'ils regardent une œuvre d'art. Le sujet n'est pas tant l'art en lui-même que le fossé générationnel et langagier qui sépare parents et enfants. Et si le rire cible les excès d'autorité paternelle comme la culpabilité démesurée de la mère, la situation de crise paraît absurde tant le fils semble d'une sagesse redoutable.

Cette pièce, créée à la radio en 1972, allie art de la réplique et comique de situation. Comme le souligne Clément Hervieu-Léger, l'écriture d'orfèvre de Nathalie Sarraute permet un travail sur le jeu tout en légèreté, en soulevant pourtant des questions profondes sur la cellule familiale, la valeur des mots et l'évolution de la langue ».

« C'est beau » disent les parents. « C'est assez chouette » finit par dire l'adolescent. Les mots creusent les fossés générationnels, l'humour nous en sauve. Nathalie Sarraute signe un joyau du théâtre moderne.

**Date limite d'inscription 25 novembre 2026**

**Tarif collectivités – Catégorie unique : 27.00 €**

**Tarif ASMA-RP**

Application du Quotient familial sur ce spectacle

QF	Tranches	Subvention	Prix de la place
1	Moins de 1120	60 %	11,00 €
2	De 1120 à 1720	40 %	16,00 €
3	Plus de 1720	20 %	22,00 €
Extérieur *	Plein tarif	0%	27,00 €

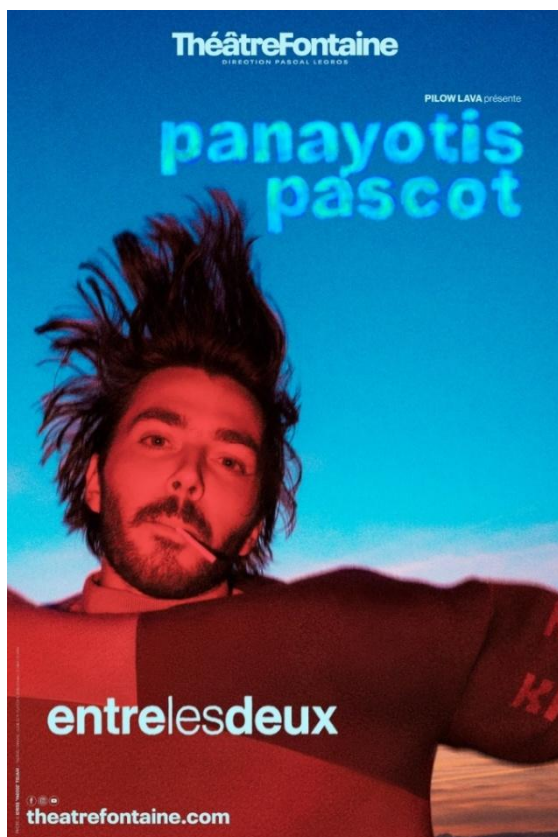
\* sous réserve de disponibilité

QF = Revenu fiscal de référence / (12 x nombre de parts fiscales)  
(Les personnes n'ayant qu'une part fiscale compteront ¼ de part en plus)

# Jeudi 17 septembre 2026 – 19h00

## Théâtre Fontaine

Durée du spectacle : 1h15.



### PANAYOTIS PASCOT

#### « Entre les Deux »

*« Ça y est, je crois que je suis officiellement un adulte et c'est beaucoup moins excitant que ce qu'on m'avait vendu... »*

*L'humour étant la meilleure arme face à la désillusion, j'ai eu envie de faire ce spectacle ! Et si on rigolait ensemble du fait que la vie n'a aucun sens ?*

*Enfin, être enfant c'est magnifique, avoir un enfant ça doit être magnifique, mais entre les deux...*

*Je ne suis pas sûr de capter le concept. »*

*Panayotis Pascot*

**Date limite d'inscription 07 août 2026**

**Tarif public – Catégorie 1 : 42.00 €**

### **Tarif ASMA-RP**

Application du Quotient familial sur ce spectacle

QF	Tranches	Subvention	Prix de la place
1	Moins de 1120	60 %	17,00 €
2	De 1120 à 1720	40 %	25,00 €
3	Plus de 1720	20 %	34,00 €
Extérieur *	Plein tarif	0%	42,00 €

\* sous réserve de disponibilité

**QF** = Revenu fiscal de référence / (12 x nombre de parts fiscales)  
(Les personnes n'ayant qu'une part fiscale compteront ¼ de part en plus)

## Samedi 05 décembre 2026 – 19h00

### Théâtre de la Madeleine



*Durée du spectacle : information non communiquée.*

*« Je parle de la mort, d'un chihuahua ou encore de ma grand-mère.*

*Un seul des deux survit à la fin du spectacle, mais il faut venir le voir pour savoir qui (le chien va bien). »*

Léopold Lemarchand

#### **Revue de presse**

*« Léopold Lemarchand s'essaye sur scène avec réussite, dans un subtil mélange d'absurde, d'intimité et de fraîcheur. » – Le Nouvel Obs*

*« Un rythme effréné d'éclats de rire et d'applaudissements » – DO IT IN PARIS*

*« Des sketches drôlement loufoques » – DO IT IN PARIS*

*« Premier seul en scène très réussi. » – Libération*

**Date limite d'inscription 28 octobre 2026**

**Tarif collectivités – Catégorie 1 : 19.00 €**

**Tarif ASMA-RP : 17.00 €**

**Pour les commandes de plus de 2 places,  
merci de nous fournir une copie de votre dernier avis d'imposition.**

**Commande possible pour des personnes extérieures,  
sous réserve de disponibilité (non prioritaires)**



**Dimanche  
25 octobre 2026  
14h30**

**Théâtre de la  
Madeleine**

**Spectacle dès 5 ans**

*Durée du spectacle : 1h15.*

*« Dans une pauvre chaumière, un artisan vit seul avec sa fille.*

*Il tombe amoureux d'une veuve qui l'emmène loin de chez lui. Cendrillon doit cohabiter avec ses deux méchantes filles qui la persécutent.*

*Au château, un bal est organisé pour que le prince choisisse sa future femme. Bien que découragée par ses demi-soeurs, Cendrillon, avec la complicité de sa mère réincarnée, s'y rendra.*

*Alors qu'elle danse avec un inconnu, minuit sonne. En fuyant elle laisse tomber une pantoufle. Le prince recherche alors dans tout son royaume la jeune fille à qui ira la pantoufle de verre.*

*Malgré les embûches, rien n'empêchera ces deux âmes de s'aimer.*

***Entre tradition et modernité, Cendrillon se chausse de l'univers manga pour raconter sa véritable histoire..»***

**Date limite d'inscription 22 septembre 2026**

**Tarif collectivités – Catégorie OR : 30.00 €**

**Tarif ASMA-RP**

Application du Quotient familial sur ce spectacle

QF	Tranches	Subvention	Prix de la place
1	Moins de 1120	60 %	12,00 €
2	De 1120 à 1720	40 %	18,00 €
3	Plus de 1720	20 %	24,00 €
Extérieur *	Plein tarif	0%	30,00 €

\* sous réserve de disponibilité

**QF = Revenu fiscal de référence / (12 x nombre de parts fiscales)**  
(Les personnes n'ayant qu'une part fiscale compteront ¼ de part en plus)

## Samedi 21 novembre 2026 – 11h00 Théâtre des Nouveautés

Durée du spectacle : 1h00.



Une Comédie Musicale pour toute la famille, et surtout les plus petits !

« Christophe Robin a grandi et rangé ses peluches au grenier, dans un coffre. Sa fille Violette découvre le coffre aux merveilles et va suivre Winnie et ses amis dans leur univers enchanté à la recherche de l'enfance perdue de son papa.

Des marionnettes grandeur nature, des chansons, des chorégraphies et des décors féeriques vous feront vivre une expérience hors du commun en compagnie des personnages qui ont bercé tant et tant de générations.

Pour fêter la reprise de Winnie, nous vous proposons de venir en « tribu » voir le spectacle et de profiter d'un tarif privilégié ! Mais alors, qu'est-ce qu'une tribu ? Une tribu, c'est tout simplement les personnes avec qui vous avez envie de rêver, rire et vous émouvoir devant Winnie et ses amis... et cela commence dès 3 personnes ! Réservez, rêvez ! »

Date limite d'inscription **14 octobre 2026**

Tarif collectivités – Catégorie 1 : 15.00 €

**Tarif ASMA-RP : 13.00 €**

Pour les commandes de plus de 2 places,  
merci de nous fournir une copie de votre dernier avis d'imposition.

Commande possible pour des personnes extérieures,  
sous réserve de disponibilité (non prioritaires)

# Vendredi 11 décembre 2026 - 20h00

## Aux Folies Bergère



Durée du spectacle : 2h00 avec entracte.



Découvrez l'enfance d'un orphelin promis à une incroyable destinée !

D'où vient-il ? Comment s'appelle-t-il ? Quelle est la vérité derrière la légende ? À travers un spectacle qui place le rêve au centre de tout, vivez les origines du personnage le plus célèbre au monde et redécouvrez Noël, dont vous pensiez tout savoir... ou presque !

**QUI était le Père Noël AVANT de devenir le Père Noël ?**

Spectaculaire et poétique, cette création originale redonnera à tous le goût du merveilleux et de l'impossible.

Avec "Une Seconde Avant Noël", vous ne vivrez plus jamais un réveillon comme avant !

### Spectacle à partir de 6 ans



Date limite d'inscription **05 novembre 2026**

Tarif collectivités – Catégorie 1 : 50.00 €

### Tarif ASMA-RP

Application du Quotient familial sur ce spectacle

QF	Tranches	Subvention	Prix de la place
1	Moins de 1120	60 %	20,00 €
2	De 1120 à 1720	40 %	30,00 €
3	Plus de 1720	20 %	40,00 €
Extérieur *	Plein tarif	0%	50,00 €

\* sous réserve de disponibilité

**QF** = Revenu fiscal de référence / (12 x nombre de parts fiscales)  
(Les personnes n'ayant qu'une part fiscale compteront ¼ de part en plus)

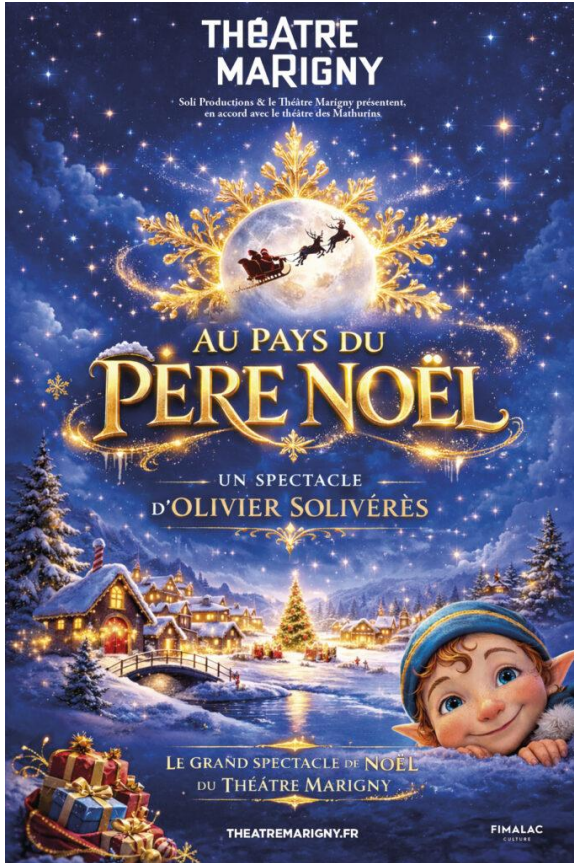


# Lundi 21 décembre 2026 - 11h00

## Théâtre Marigny



Durée du spectacle : 1h15.



« Après 12 ans de succès, « Au pays du Père-Noël », écrit et mis en scène par Olivier Solivérès, arrive au Théâtre Marigny pour 22 représentations exceptionnelles!

Entrez vite, chers visiteurs, car cette année, et pour la toute première fois, le Père-Noël vous reçoit chez lui : au Pôle Nord ! Et avec l'aide de ses lutins, il vous révélera tous ses secrets...

Dès votre arrivée, les lutins vous entraîneront à la découverte du Pays Magique, dans une visite guidée féerique pleine de rebondissements, de chansons et de rires !

Découvrez où arrive la liste de tous vos souhaits, comment les lutins fabriquent vos jouets, comment le Père Noël parvient à vous apporter tous vos cadeaux sans jamais vous réveiller...

Mais alors que tout semble prêt pour la grande nuit... un imprévu vient bouleverser la magie de Noël.

La neige ne peut pas tomber cette année... il faut trouver une solution où Noël risque de disparaître à tout jamais...

Les lutins, le Père-Noël, et peut-être même vous, devrez unir vos forces pour sauver la magie de Noël.

**Un spectacle musical féerique, drôle et spectaculaire où petits et grands retrouveront leur âme d'enfant. »**

**Spectacle à partir de 3 ans**



**Date limite d'inscription 17 novembre 2026**

**Tarif collectivités – Catégorie OR : de 34,00€ à 43,00 €**

**Tarif ASMA-RP**

Application du Quotient familial sur ce spectacle

QF	Tranches	Subvention	Tarif adulte (15 ans et plus)	Tarif enfant (de 3 ans à 14 ans)
1	Moins de 1120	60 %	17,00 €	14,00 €
2	De 1120 à 1720	40 %	26,00 €	20,00 €
3	Plus de 1720	20 %	34,00 €	27,00 €
Extérieur *	Plein tarif	0%	43,00 €	34,00 €

\* sous réserve de disponibilité

**QF = Revenu fiscal de référence / (12 x nombre de parts fiscales)**  
(Les personnes n'ayant qu'une part fiscale compteront ¼ de part en plus)

# Dimanche 13 décembre 2026 – 11h00

## Les concerts du dimanche matin

### Théâtre du Chatelet

Durée du spectacle : 1h00.



« Pensés comme une alternative à la sortie au concert, plutôt programmée le soir ou en matinée mais jamais avant quinze heures, les Concerts du dimanche matin offrent un format hors des sentiers battus, pour toute la famille. Inscrits dans « l'esprit Châtelet », avec une programmation à la fois exigeante, éclectique et populaire, ces rendez-vous sont construits autour d'un format simple et accessible : une heure de musique, sans entracte, ponctuée par une introduction et une lecture où alternent poésie, littérature et philosophie.

Placés sous le patronage d'une personnalité du monde de l'art ou des lettres, les Concerts du dimanche matin sont pensés comme un moment musical original, où des interprètes de renom se prêtent au jeu du dialogue entre les arts et la société, pour une approche à la fois sensible, informée et éclairée du concert.»

#### Au programme

Introduction et lecture par **Claire Chazal**, en hommage à Jean Daniel

Piano

— **Selim Mazari** : Franz Liszt, Felix Mendelssohn

— **Anton Gerzenberg** : Johannes Brahms

— **Jean-Paul Gasparian** : Gabriel Fauré, Claude Debussy, Franz Liszt

**Date limite d'inscription 08 octobre 2026**

**Tarif public – Catégorie 1 : 35.00 €**

#### **Tarif ASMA-RP**

Application du Quotient familial sur ce spectacle

QF	Tranches	Subvention	Prix de la place
1	Moins de 1120	60 %	14,00 €
2	De 1120 à 1720	40 %	21,00 €
3	Plus de 1720	20 %	28,00 €
Extérieur *	Plein tarif	0%	35,00 €

\* sous réserve de disponibilité

**QF** = Revenu fiscal de référence / (12 x nombre de parts fiscales)  
(Les personnes n'ayant qu'une part fiscale compteront ¼ de part en plus)

**Samedi 26 septembre 2026 – 20h00**  
**Théâtre du Chatelet**



Durée du spectacle : 1h20.

« En réponse à la composition abstraite *Drumming* de Steve Reich, cette installation scénique devient peu à peu le personnage principal du spectacle. Pensé comme une performance et dénué de texte, *Point Nemo* est une errance dans les fragments du monde habité, où le jardin d'Éden, artificiel parce que contrôlé par la main de l'homme, se disloque lentement. Une manière de nous rappeler à notre propre humanité : accepter l'illusion du contrôle pour mieux contempler la beauté de la vie.

En 1970, de retour d'un voyage au Ghana où il a étudié les percussions africaines, l'Américain Steve Reich compose, une année durant, cette pièce hors-norme créée au musée d'Art moderne de New York le 3 septembre 1971. Souvent citée afin d'illustrer le courant de la musique minimaliste, *Drumming* mobilise aussi bien la percussion que la voix, ou encore le silence. Le collectif belge FC Bergman puise dans cette approche, à la fois musicale et transcendante, la source de son inspiration.

Adaptée, façonnée et dictée par la musique, l'installation scénique devient peu à peu le personnage principal de ce spectacle. Pensé comme une performance et dénué de texte, *Point Nemo* est une errance dans les fragments du monde habité, où le jardin d'Éden, artificiel parce que contrôlé par la main de l'homme, se disloque lentement. Une manière de nous rappeler à notre propre humanité : accepter l'illusion du contrôle pour mieux contempler la beauté de la vie. Expérience à la fois sonore, sensorielle et physique, *Point Nemo* est une métaphore de l'existence, ou une ode au lâcher-prise. »

**Date limite d'inscription 24 juillet 2026**

**Tarif public – Catégorie 1 : 59.00 €**

**Tarif ASMA-RP**

Application du Quotient familial sur ce spectacle

QF	Tranches	Subvention	Prix de la place
1	Moins de 1120	60 %	24,00 €
2	De 1120 à 1720	40 %	35,00 €
3	Plus de 1720	20 %	47,00 €
Extérieur *	Plein tarif	0%	59,00 €

\* sous réserve de disponibilité

QF = Revenu fiscal de référence / (12 x nombre de parts fiscales)  
(Les personnes n'ayant qu'une part fiscale compteront ¼ de part en plus)

## Dimanche 6 décembre 2026 – 16h00

### La Seine Musicale – Auditorium

Durée du spectacle : 2h10 avec entracte.



« Une rencontre au sommet. Les Arts Florissants, Josépha Madoki et Maud Le Pladec, chorégraphe des Jeux Olympiques, fusionnent musique baroque et danse urbaine pour un spectacle visuel explosif et résolument moderne. »

De Vivaldi à Bach, le spectacle propose une traversée vivante de l'histoire du concerto, nourrie par un dialogue inattendu avec la danse contemporaine. Sur scène, deux créations se répondent, portées par le CCN-Ballet de Lorraine. Autour de Vivaldi, Josépha Madoki imagine un dialogue aussi audacieux qu'électrisant avec le waacking, danse urbaine à forte dimension théâtrale. Autour de Bach, Maud Le Pladec déploie une écriture chorégraphique puissante, tendue vers l'essence même du concerto. Portés par l'archet de Théotime Langlois de Swarte, Les Arts Florissants insufflent sur scène une énergie musicale irrésistible. »

Concert interprété sur instruments anciens

Production Philharmonie de Paris

Avec des œuvres de J.-S. Bach, Vivaldi, Legrenzi, Uccellini,  
Lambranzi, von Westhoff

Date limite d'inscription **30 octobre 2026**

Tarif collectivités – Catégorie 2 : **48.00 €**

### **Tarif ASMA-RP**

Application du Quotient familial sur ce spectacle

QF	Tranches	Subvention	Prix de la place
1	Moins de 1120	60 %	19,00 €
2	De 1120 à 1720	40 %	29,00 €
3	Plus de 1720	20 %	38,00 €
Extérieur *	Plein tarif	0%	48,00 €

\* sous réserve de disponibilité

**QF** = Revenu fiscal de référence / (12 x nombre de parts fiscales)

(Les personnes n'ayant qu'une part fiscale compteront ¼ de part en plus)

## Mardi 22 décembre 2026 – 20h30

### La Seine Musicale – Grande Seine

Durée du spectacle : non communiquée.



« *La Seine Musicale continue d'explorer l'univers du chorégraphe Angelin Preljocaj qui fait résonner l'intime et l'universel.*

Après la grandiose exploration de nos rituels contemporains dans **Mythologies**, et la majestueuse plongée dans un requiem chorégraphique dans **Requiem(s)**, Angelin Preljocaj est de retour en Grande Seine et renoue avec le ballet narratif et son goût pour les histoires en reprenant un monument du répertoire classique : **Le Lac des cygnes**.

Fidèle à l'œuvre originelle, cette relecture de ce ballet cultissime inscrit le mythe intemporel de la **princesse-cygne** au cœur des préoccupations contemporaines, en faisant écho avec les enjeux écologiques et sociétaux de notre époque. L'inventivité et la richesse du langage chorégraphique **d'Angelin Preljocaj**, toujours nourri d'onirisme et de sensualité, font de ce Lac des cygnes, interprété par les formidables interprètes de sa compagnie, une nouvelle réussite !

Entre ombre et lumière, nature et pouvoir, cette interprétation contemporaine déploie toute la puissance poétique et dramatique du ballet, dans un écrin où l'émotion rejoint l'engagement. **Un lac léger comme une plume qui offre une parenthèse magique et poétique pendant les fêtes de fin d'année sur l'Île Seguin.** »

**Date limite d'inscription 17 novembre 2026**

**Tarif collectivités – Catégorie 2 : 67.50 €**

### **Tarif ASMA-RP**

Application du Quotient familial sur ce spectacle

QF	Tranches	Subvention	Prix de la place
1	Moins de 1120	60 %	27,00 €
2	De 1120 à 1720	40 %	41,00 €
3	Plus de 1720	20 %	54,00 €
Extérieur *	Plein tarif	0%	67,50 €

\* sous réserve de disponibilité

QF = Revenu fiscal de référence / (12 x nombre de parts fiscales)  
(Les personnes n'ayant qu'une part fiscale compteront ¼ de part en plus)

## Samedi 19 septembre 2026 – 19h00

### Apollo Théâtre

Durée du spectacle : 1h30.



« Hier, aujourd'hui ou demain : elle n'épargne personne ! Plutôt que de la fuir, venez en rire.

Quatre héroïnes des temps modernes que tout oppose, une cheffe d'entreprise glaçante, une comédienne en mal de rôles, une mère de famille (très) nombreuse et une agricultrice perchée, se retrouvent coincées aux Galeries Lafayette le premier jour des soldes.

Elles n'ont rien en commun... à une exception près : elles vivent toutes ce que la moitié de l'humanité traverse irrémédiablement.

La MÉ-NO-P.... ! Chut, c'est TABOU.

En famille, entre ami(e)s ou entre collègues on rit, on chante, on lâche tout et on en ressort plus légère. Cette pépite rafraîchissante à mi-chemin entre la comédie et la comédie musicale, réenchante avec malice les plus grands tubes français.

Ce spectacle d'Alex Goude assume tout !

La ménopause, comme la sororité l'essayer c'est l'adopter. »

**Date limite d'inscription 19 août 2026**

**Tarif collectivités – Carré Or : 42.00 €**

### Tarif ASMA-RP

Application du Quotient familial sur ce spectacle

QF	Tranches	Subvention	Prix de la place
1	Moins de 1120	60 %	17,00 €
2	De 1120 à 1720	40 %	25,00 €
3	Plus de 1720	20 %	34,00 €
Extérieur *	Plein tarif	0%	42,00 €

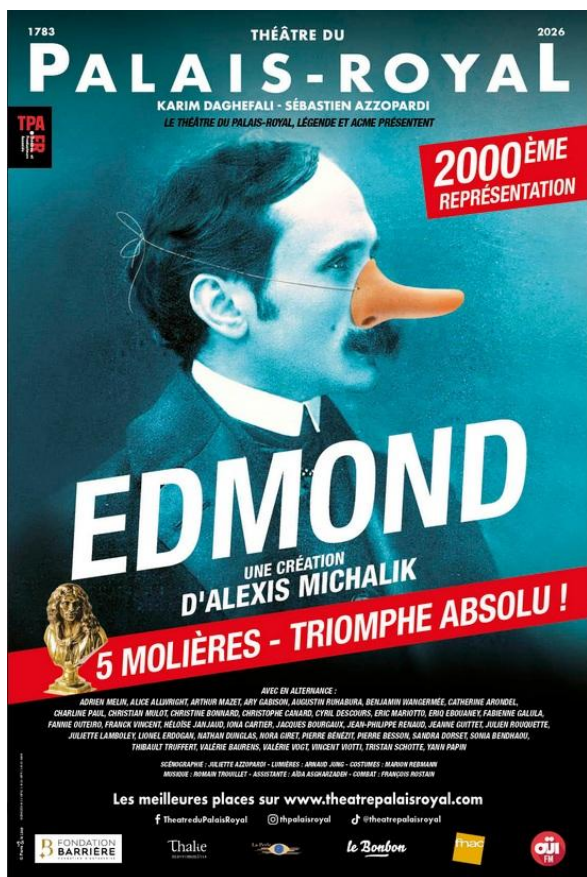
\* sous réserve de disponibilité

**QF** = Revenu fiscal de référence / (12 x nombre de parts fiscales)  
(Les personnes n'ayant qu'une part fiscale compteront ¼ de part en plus)

# Vendredi 02 octobre 2026 – 20h30

## Théâtre du Palais Royal

Durée du spectacle : 2h00



## « Edmond »

Une création  
d'Alexis MICHALIK

« Décembre 1897,

Paris.

Edmond Rostand n'a pas encore trente ans mais déjà deux enfants et beaucoup d'angoisses. Il n'a rien écrit depuis deux ans. En désespoir de cause, il propose au grand Constant Coquelin une pièce nouvelle, une comédie héroïque, en vers, pour les fêtes. Seul souci : elle n'est pas encore écrite. Faisant fi de caprices des actrices, des exigences de ses producteurs corses, de la jalousie de sa femme, des histoires de coeur de son meilleur ami et du manque d'enthousiasme de l'ensemble de son entourage, Edmond se met à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit.

Pour l'instant, il n'a que le titre : **Cyrano de Bergerac.** »

**Date limite d'inscription 01 septembre 2026**

**Tarif collectivités – Catégorie 1 : 52.00 €**

### Tarif ASMA-RP

Application du Quotient familial sur ce spectacle

QF	Tranches	Subvention	Prix de la place
1	Moins de 1120	60 %	21,00 €
2	De 1120 à 1720	40 %	31,00 €
3	Plus de 1720	20 %	42,00 €
Extérieur *	Plein tarif	0%	52,00 €

\* sous réserve de disponibilité

QF = Revenu fiscal de référence / (12 x nombre de parts fiscales)  
(Les personnes n'ayant qu'une part fiscale compteront ¼ de part en plus)

## Jeudi 8 octobre 2026 – 20h00 Théâtre de la Porte Saint Martin

Durée du spectacle : information non communiquée.



« Après *Un chapeau de paille d'Italie*, Alain Françon dirigera de nouveau Vincent Dediienne, cette fois dans le rôle-titre du *Mariage de Figaro*. Micha Lescot et Alix Poisson interpréteront le couple Almaviva. Noémie Lvovsky sera Marcelline. Quant à Suzanne et Chérubin, Alain Françon confiera les rôles à Ana Blagojević et Nemo Schiffman.

C'est l'une des pièces les plus connues et jouées du répertoire de Beaumarchais.

Le jour de son mariage avec Suzanne, Figaro découvre que son maître, le comte Almaviva, tente de séduire sa fiancée. Aidés de la comtesse, Figaro et Suzanne vont déjouer ses manigances à coups de ruses, de déguisements et de quiproquos.

Sous la comédie vive et brillante on retrouve une critique des privilèges et des rapports de pouvoir, annonciatrice des bouleversements de la Révolution française.»

**Date limite d'inscription 03 septembre 2026**

**Tarif collectivités – Catégorie 1 : 48.00 €**

**Tarif ASMA-RP**

Application du Quotient familial sur ce spectacle

QF	Tranches	Subvention	Prix de la place
1	Moins de 1120	60 %	19,00 €
2	De 1120 à 1720	40 %	29,00 €
3	Plus de 1720	20 %	38,00 €
Extérieur *	Plein tarif	0%	48,00 €

\* sous réserve de disponibilité

**QF** = Revenu fiscal de référence / (12 x nombre de parts fiscales)  
(Les personnes n'ayant qu'une part fiscale compteront ¼ de part en plus)

## Jeudi 15 octobre 2026 – 21h00

### Théâtre du Gymnase - Marie Bell

Durée du spectacle : 1h45.



« Après le triomphe international du film oscarisé, **Le Discours d'un Roi** de David Seidler arrive sur scène dans une adaptation de Patrick Haudecoeur et Gérard Sibleyras, mise en scène par Jérémie Lippmann.

Cette fresque intime et politique réunit pour la première fois un duo exceptionnel : **Philippe Torreton et Francis Huster**.

À leurs côtés, **Delphine Depardieu et Gretel Delattre** complètent cette distribution d'exception.

Dans l'Angleterre des années 30, le duc d'York, paralysé par un bégalement handicapant, se retrouve propulsé malgré lui vers le trône. Sa rencontre avec un orthophoniste australien aux méthodes atypiques va bouleverser sa vie — et peut-être changer le destin d'un royaume au bord du chaos.

Entre tensions familiales, montée des totalitarismes et naissance d'une amitié improbable,

**Le Discours d'un Roi** est une œuvre magistrale sur le courage, la résilience et la conquête de sa propre voix. »

D'après **THE KING'S SPEECH** De David Seidler

Adaptation française : Patrick Haudecoeur et Gérard Sibleyras

Mise en scène : Jérémie Lippmann

**Date limite d'inscription 10 septembre 2026**

**Tarif collectivités – Catégorie 1 : 60.00 €**

### Tarif ASMA-RP

Application du Quotient familial sur ce spectacle

QF	Tranches	Subvention	Prix de la place
1	Moins de 1120	60 %	24,00 €
2	De 1120 à 1720	40 %	36,00 €
3	Plus de 1720	20 %	48,00 €
Extérieur *	Plein tarif	0%	60,00 €

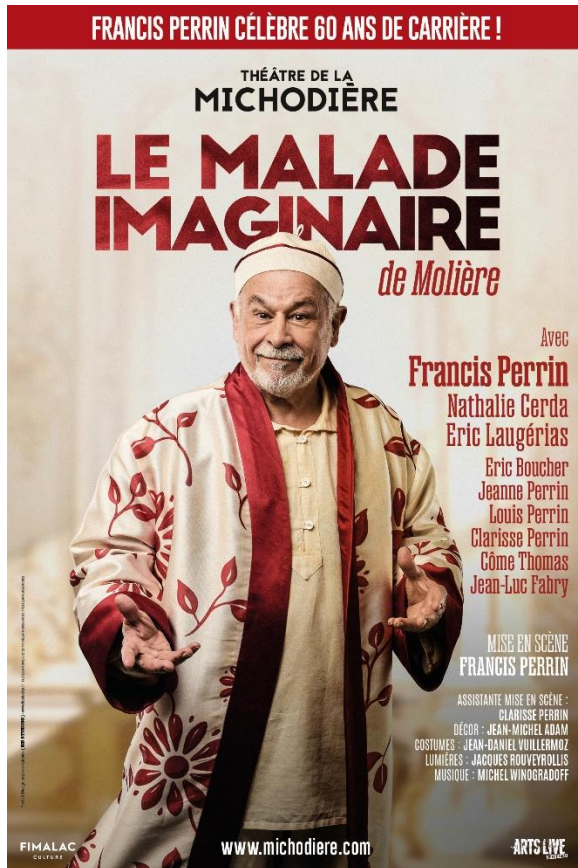
\* sous réserve de disponibilité

QF = Revenu fiscal de référence / (12 x nombre de parts fiscales)  
(Les personnes n'ayant qu'une part fiscale compteront ¼ de part en plus)

## Samedi 17 octobre 2026 - 20h00

### Théâtre de la Michodière

Durée du spectacle : 1h45.



« Le Malade imaginaire raconte la vie quotidienne d'Argan, riche bourgeois convaincu d'être gravement malade. Obsédé par les traitements et les médecins, il décide de marier sa fille Angélique à Thomas Diafoirus, jeune médecin ridicule, afin d'avoir un praticien attiré à domicile.

Angélique aime pourtant Cléante, qu'elle croit maître de musique. Autour d'eux gravite une galerie de personnages comiques : Béline, la seconde épouse intéressée, Béralde, le frère raisonnable, et surtout Toinette, la servante vive et lucide.

Pour ouvrir les yeux d'Argan, Toinette se déguise en médecin et pousse l'absurdité médicale à l'extrême. Peu à peu, la vérité éclate, les projets intéressés échouent et l'amour triomphe. »

#### BONUS :

Avec plus de 10 000 représentations à son actif, Francis Perrin célèbre ses 60 ans de carrière en jouant et mettant en scène un auteur qui l'a accompagné tout au long de sa vie : Molière !

Retrouvez-le dans « Le Malade Imaginaire » accompagné de sa famille (il sera sur scène avec 3 de ses enfants !

Date limite d'inscription **11 septembre 2026**

Tarif collectivités – Catégorie 1 : 30.00 €

### Tarif ASMA-RP

Application du Quotient familial sur ce spectacle

QF	Tranches	Subvention	Prix de la place
1	Moins de 1120	60 %	12,00 €
2	De 1120 à 1720	40 %	18,00 €
3	Plus de 1720	20 %	24,00 €
Extérieur *	Plein tarif	0%	30,00 €

\* sous réserve de disponibilité

QF = Revenu fiscal de référence / (12 x nombre de parts fiscales)  
(Les personnes n'ayant qu'une part fiscale compteront ¼ de part en plus)

## Mercredi 21 octobre 2026 – 21h00

### Théâtre de la Renaissance

Durée du spectacle : information non communiquée.



« C'est Noël. La neige tombe... les masques aussi.

Après des années sans se voir, deux sœurs (Ophélie Kolb et Elisa Erka) et leurs maris (François-Xavier Demaison et Patrick Mille) se retrouvent pour passer le réveillon ensemble au pays du Père Noël. Mais quand la fille de l'une révèle au fils de l'autre que le Père Noël n'existe pas, la soirée bascule dans le chaos. Commence alors un règlement de comptes en pull moche et chaussettes en laine. »

D'après **THE KING'S SPEECH** De David Seidler

Mise en scène : **Alexandre de la Patellière et Matthieu Delaporte**

Adapté d'une pièce de **Cristina Clemente et Marc Angelet**

Avec : **François-Xavier Demaison, Patrick Mille, Ophélie Kolb et Elisa Erka**

**Date limite d'inscription 18 septembre 2026**

**Tarif collectivités – Catégorie 1 : 47.00 €**

### Tarif ASMA-RP

Application du Quotient familial sur ce spectacle

QF	Tranches	Subvention	Prix de la place
1	Moins de 1120	60 %	19,00 €
2	De 1120 à 1720	40 %	28,00 €
3	Plus de 1720	20 %	38,00 €
Extérieur *	Plein tarif	0%	47,00 €

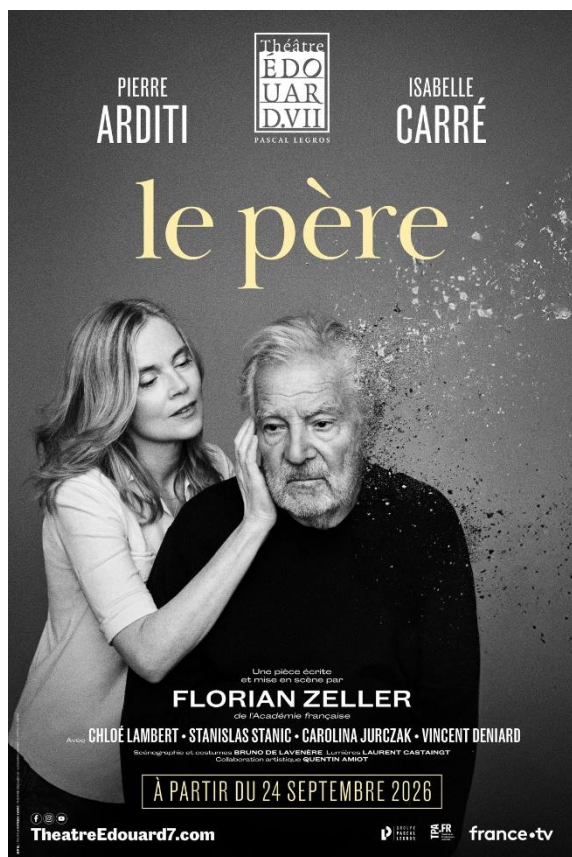
\* sous réserve de disponibilité

QF = Revenu fiscal de référence / (12 x nombre de parts fiscales)  
(Les personnes n'ayant qu'une part fiscale compteront ¼ de part en plus)

## Mardi 3 novembre 2026 – 20h00

### Théâtre Edouard VII

Durée du spectacle : information non communiquée.



## « Le Père »

Considérée comme l'une des meilleures pièces du siècle par le Times, la pièce culte revient avec Pierre Arditi et Isabelle Carré.

« Un homme refuse toute aide de sa fille au fur et à mesure qu'il vieillit. Alors qu'il essaie de comprendre ce qui se passe autour de lui, il commence à douter de ses proches, de son esprit et même de sa propre réalité. »

Une pièce écrite et mise en scène par Florian Zeller

Avec : Pierre Arditi, Isabelle Carré, Chloé Lambert, Stanislas Stanic, Carolina Jurczak et Vincent Deniard

Date limite d'inscription **28 septembre 2026**

Tarif collectivités – Catégorie 1 : 55.00 €

### Tarif ASMA-RP

Application du Quotient familial sur ce spectacle

QF	Tranches	Subvention	Prix de la place
1	Moins de 1120	60 %	22,00 €
2	De 1120 à 1720	40 %	33,00 €
3	Plus de 1720	20 %	44,00 €
Extérieur *	Plein tarif	0%	55,00 €

\* sous réserve de disponibilité

QF = Revenu fiscal de référence / (12 x nombre de parts fiscales)  
(Les personnes n'ayant qu'une part fiscale compteront ¼ de part en plus)

# Jeudi 5 novembre 2026 – 20h00

## Théâtre des Bouffes Parisiens

Durée du spectacle : 1h20



### « Oh les beaux jours »

De Samuel Beckett

« Quinze ans après sa première interprétation de Winnie, Catherine Frot se réapproprie ce rôle mythique d'Oh les beaux jours de Beckett dans une nouvelle mise en scène de Marc Paquien. Enterrée jusqu'à la taille, puis jusqu'au cou, Winnie s'accommode de son malheur avec grâce déroulant inlassablement le fil de ses souvenirs, ses rituels, ses illusions de bonheur. Un joyau du théâtre de l'absurde ! »

Date limite d'inscription **11 septembre 2026**

Tarif collectivités – Tarif catégorie 1 : 49.00 €

### Tarif ASMA-RP

Application du Quotient familial sur ce spectacle

QF	Tranches	Subvention	Prix de la place
1	Moins de 1120	60 %	20,00 €
2	De 1120 à 1720	40 %	29,00 €
3	Plus de 1720	20 %	39,00 €
Extérieur *	Plein tarif	0%	49,00 €

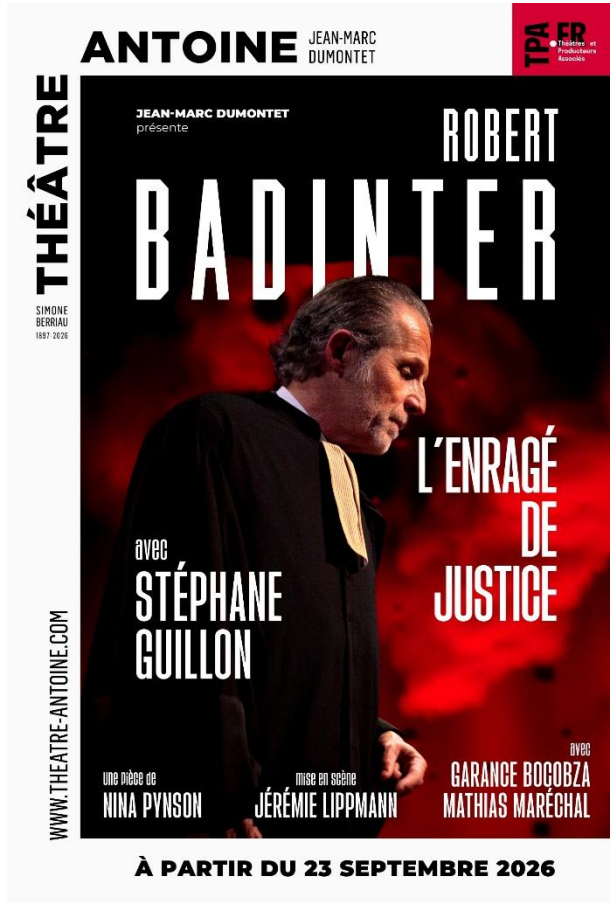
\* sous réserve de disponibilité

QF = Revenu fiscal de référence / (12 x nombre de parts fiscales)  
(Les personnes n'ayant qu'une part fiscale compteront ¼ de part en plus)

# Vendredi 13 novembre 2026 – 19h00

## Théâtre Antoine

Durée du spectacle : 1h15.



### « Robert Badinter L'Enragé de Justice »

« *Jamais Robert Badinter n'a cessé d'interroger le droit. Avocat puis homme d'État, il s'est voué tout entier à une seule exigence : la justice. De la salle d'assises aux grandes réformes, il incarne une conscience inflexible, portée par une force morale et une foi ardente dans la dignité humaine.*

*Stéphane Guillon relève le défi d'incarner cette haute figure et de lui prêter une voix. Car Badinter exige l'engagement total, la puissance, la conviction.*

*À travers quelques moments décisifs et des instants plus intimes, la pièce retrace le parcours d'un homme pour qui la justice n'a jamais été une abstraction, mais une responsabilité brûlante, portée face aux jurés, aux citoyens, à tout un pays.*

*Entre confidences et fresque politique, la pièce de Nina Pynson, mise en scène par Jérémie Lippmann, rappelle une vérité simple : quelques consciences droites, animées d'idéaux et de courage, peuvent changer le destin collectif. »*

Date limite d'inscription **08 octobre 2026**

Tarif collectivités – Catégorie 1 : **36.00 €**

### Tarif ASMA-RP

Application du Quotient familial sur ce spectacle

QF	Tranches	Subvention	Prix de la place
1	Moins de 1120	60 %	14,00 €
2	De 1120 à 1720	40 %	22,00 €
3	Plus de 1720	20 %	29,00 €
Extérieur *	Plein tarif	0%	36,00 €

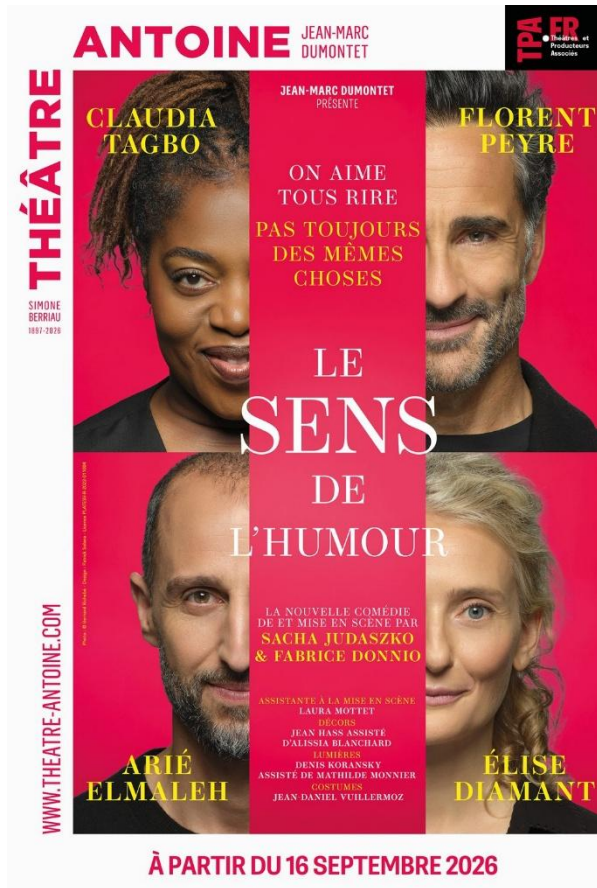
\* sous réserve de disponibilité

QF = Revenu fiscal de référence / (12 x nombre de parts fiscales)  
(Les personnes n'ayant qu'une part fiscale compteront ¼ de part en plus)

# Dimanche 15 novembre 2026 – 16h00

## Théâtre Antoine

Durée du spectacle : 1h40.



### « Le Sens de l'Humour »

« Le Théâtre Antoine accueille Le Sens de l'Humour, la nouvelle comédie des auteurs de La Moustache, Sacha Judaszko et Fabrice Donnio.

Pour cette création, un quatuor d'exception réuni sur scène : Claudia Tagbo, Florent Peyre, Arié Elmaleh et Élise Diamant.

Le temps d'un dîner, quatre visions de l'humour vont se confronter.

Pour Romain, l'humour, c'est son métier.

Pour Sarah, c'est un mystère.

Pour Jean-François, c'est sa passion.

Pour Mathilde, l'humour, c'est Jean-François.

Entre blagues qui dépassent les limites, susceptibilités, provocations et fous rires incontrôlables, la soirée bascule peu à peu dans un chaos jubilatoire.

Avec une écriture acérée et profondément contemporaine, Le Sens de l'Humour explore cette frontière fragile entre ce qui nous fait rire, ce qui nous met mal à l'aise... et ce que nous ne savons plus entendre. On dit que le rire prolonge la vie... C'est vrai... Mais parfois, il peut aussi écourter des dîners.»

Date limite d'inscription **09 octobre 2026**

Tarif collectivités – Catégorie 1 : 60.00 €

### Tarif ASMA-RP

Application du Quotient familial sur ce spectacle

QF	Tranches	Subvention	Prix de la place
1	Moins de 1120	60 %	24,00 €
2	De 1120 à 1720	40 %	36,00 €
3	Plus de 1720	20 %	48,00 €
Extérieur *	Plein tarif	0%	60,00 €

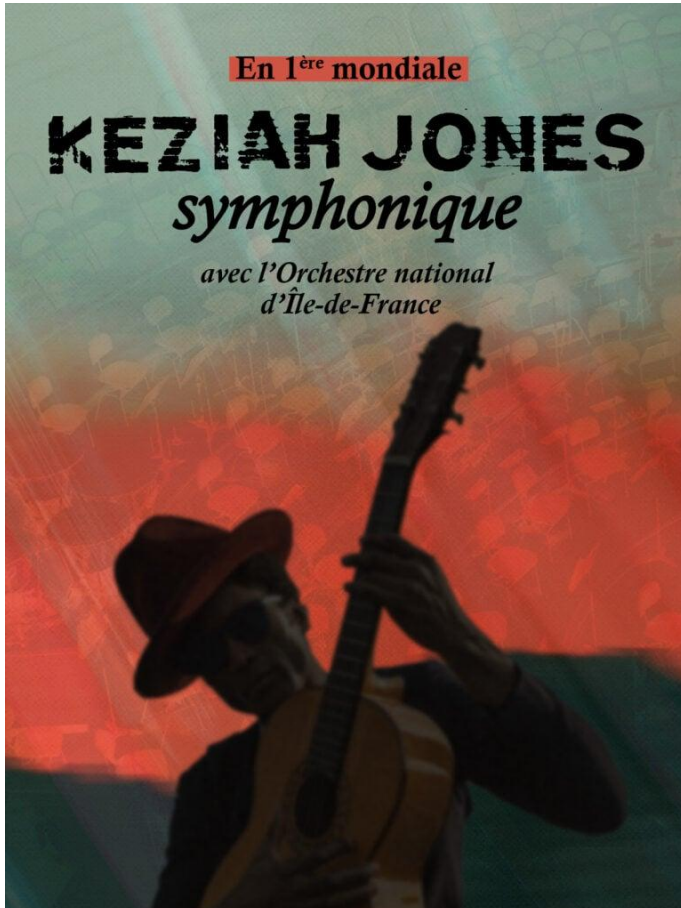
\* sous réserve de disponibilité

QF = Revenu fiscal de référence / (12 x nombre de parts fiscales)

(Les personnes n'ayant qu'une part fiscale compteront ¼ de part en plus)

## Mardi 29 septembre 2026 – 20h30 La Seine Musicale – Grande Seine

Durée du spectacle : non communiquée.



« Loin des étiquettes conventionnelles, **Keziah Jones** a créé un style très personnel (qu'il nomme « *Blu Funk* ») où ont infusé blues, R&B et funk. Ces éléments constitutifs de sa musique ont acquis un sceau d'authenticité par son parcours d'artiste-bohème entre Londres et Paris. Une période pendant laquelle le public a compris l'importance de cet artiste nigérian doué d'une voix remarquablement expressive et armé d'un redoutable sens du rythme. Autant de qualités qu'il exprime à travers ses paroles et sa guitare.

Parvenu à un tournant décisif de sa carrière, **Keziah Jones** interprétera ses chansons les plus emblématiques avec la complicité de **l'Orchestre national d'Île-de-France**, orchestre symphonique aguerri aux projets transversaux, dirigé par **Rémi Durupt**. Les arrangements signés **Pierre Bertrand** (Sting, Maurane, Aznavour, inauguration de Notre-Dame...) constituent l'écrin idéal pour cette **première mondiale** où le dialogue entre cordes, bois, cuivres, percussions et les fulgurances de l'artiste marqueront un événement majeur de l'année musicale 2026. »

Date limite d'inscription **24 août 2026**

Tarif collectivités – Catégorie 1 : **63.00 €**

### Tarif ASMA-RP

Application du Quotient familial sur ce spectacle

QF	Tranches	Subvention	Prix de la place
1	Moins de 1120	60 %	25,00 €
2	De 1120 à 1720	40 %	38,00 €
3	Plus de 1720	20 %	50,00 €
Extérieur *	Plein tarif	0%	63,00 €

\* sous réserve de disponibilité

QF = Revenu fiscal de référence / (12 x nombre de parts fiscales)  
(Les personnes n'ayant qu'une part fiscale compteront ¼ de part en plus)

## Samedi 24 octobre 2026 – 19h30 La Seine Musicale – Grande Seine

Durée du spectacle : non communiquée.



« Après une représentation à guichets fermés en 2025, le Roi de la Pop revient à Paris.

Le Roi de la Pop reprend vie dans une production internationale qui a captivé le public aux quatre coins du monde. Suite au succès retentissant de son passage en 2025, This Is Michael revient à Paris avec une version encore plus puissante et spectaculaire.

Porté par une troupe exceptionnelle de danseurs, chanteurs et musiciens venus du monde entier, ainsi qu'une scénographie impressionnante, This Is Michael offre une expérience véritablement unique.

Dirigé par Lenny Jay, dont l'incroyable ressemblance vocale avec Michael Jackson impressionne le public, le spectacle saisit le son, l'émotion et l'esprit inimitables du Roi de la Pop.

Dans le cadre de sa tournée mondiale, le spectacle a affiché complet dans certaines des salles et arènes les plus prestigieuses de Buenos Aires, Mexico, Madrid ou encore Lisbonne, entre autres — confirmant ainsi son statut parmi les hommages live à Michael Jackson les plus acclamés.

Redécouvrez la magie, l'énergie et le génie de Michael Jackson dans ce spectacle exceptionnel — de retour à Paris le 24 octobre 2026. »

**Date limite d'inscription 18 septembre 2026**

**Tarif public – Catégorie 2 : 73.00 €**

### **Tarif ASMA-RP**

Application du Quotient familial sur ce spectacle

QF	Tranches	Subvention	Prix de la place
1	Moins de 1120	60 %	29,00 €
2	De 1120 à 1720	40 %	44,00 €
3	Plus de 1720	20 %	58,00 €
Extérieur *	Plein tarif	0%	73,00 €

\* sous réserve de disponibilité

QF = Revenu fiscal de référence / (12 x nombre de parts fiscales)  
(Les personnes n'ayant qu'une part fiscale compteront ¼ de part en plus)

## Vendredi 20 novembre 2026 – 20h00

### La Seine Musicale – Auditorium

Durée du spectacle : 1h30 avec entracte.



#### « Baroque sans frontières

Jeanine De Bique, soprano trinitadienne applaudie à l'Opéra de Paris dans les grands rôles baroques – d'Alcina à Susanna –, s'aventure dans un programme aussi audacieux qu'inédit : faire dialoguer les grands airs d'opéra de Haendel et Rameau avec les musiques traditionnelles des Caraïbes, chants de mariage, airs de danse et percussions des îles.

Un aller-retour entre deux rives de l'Atlantique, entre l'Europe baroque et les Caraïbes du XVIII<sup>e</sup> siècle, qui révèle les circulations insoupçonnées entre ces deux mondes.

À ses côtés, Apollo's Fire – l'un des ensembles baroques américains les plus réputés, fondé par la claveciniste Jeannette Sorrell – fait ses débuts à La Seine Musicale. Récompensé par la presse internationale (BBC Music Magazine, Gramophone), l'ensemble est célèbre pour ses programmes conçus comme de véritables récits musicaux, vivants et théâtraux.

**Une soirée rare, à la croisée des cultures et des continents. »**

Concert interprété sur instruments anciens

**Date limite d'inscription 14 octobre 2026**

**Tarif public – Catégorie 1 : 39.00 €**

#### **Tarif ASMA-RP**

Application du Quotient familial sur ce spectacle

QF	Tranches	Subvention	Prix de la place
1	Moins de 1120	60 %	16,00 €
2	De 1120 à 1720	40 %	23,00 €
3	Plus de 1720	20 %	31,00 €
Extérieur *	Plein tarif	0%	39,00 €

\* sous réserve de disponibilité

QF = Revenu fiscal de référence / (12 x nombre de parts fiscales)

(Les personnes n'ayant qu'une part fiscale compteront ¼ de part en plus)

## Mardi 3 novembre 2026 – 20h00

### La Seine Musicale – Grande Seine

Durée du spectacle : 2h25 (hors entracte).



« Après son succès au Châtelet, la comédie musicale *La Cage aux folles* est de retour, mise en scène par Olivier Py, avec Laurent Lafitte !

Compositeur et parolier américain, Jerry Herman a connu son premier succès en 1964, avec *Hello, Dolly !* En 1983, il triomphe encore à Broadway grâce à *La Cage aux folles*. Avec la complicité d'Harvey Fierstein, auteur du livret de la comédie musicale, les deux défenseurs des droits LGBTQIA+ adaptent librement la pièce de Jean Poiret et créent une œuvre originale qui, en traversant l'Atlantique, devient une ode à la diversité. Loin d'être enfermée dans les clichés véhiculés par le théâtre ou par le cinéma, la nouvelle production en français de *La Cage aux folles*, traduite et mise en scène par Olivier Py, réinscrit l'œuvre dans son contexte : le cabaret.

À la scène, Zaza chante et danse mais, à la ville, l'artiste pose la question de l'homoparentalité et déclare l'amour inconditionnel du parent pour l'enfant, par-delà les assignations de genre. Parce qu'on a le droit d'être soi ! Et lorsque Laurent Lafitte prête sa voix à la célèbre chanson *I Am What I Am*, il incarne le combat des folles : lutter tant pour l'indifférence que pour la différence !

Plus de quarante ans après sa création à Broadway, *La Cage aux folles* reste une œuvre éminemment politique et festive. À n'en pas douter, c'est l'occasion de rire, puis pleurer, et rire encore, jusqu'à pleurer de rire ! »

Date limite d'inscription **25 septembre 2026**

Tarif public – Catégorie 2 : 59.00 €

### Tarif ASMA-RP

Application du Quotient familial sur ce spectacle

QF	Tranches	Subvention	Prix de la place
1	Moins de 1120	60 %	24,00 €
2	De 1120 à 1720	40 %	35,00 €
3	Plus de 1720	20 %	47,00 €
Extérieur *	Plein tarif	0%	59,00 €

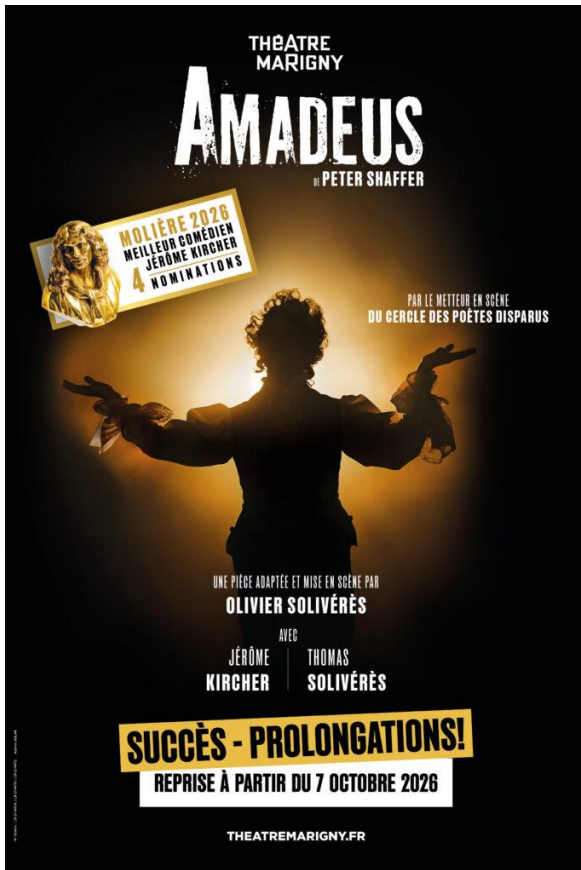
\* sous réserve de disponibilité

QF = Revenu fiscal de référence / (12 x nombre de parts fiscales)  
(Les personnes n'ayant qu'une part fiscale compteront ¼ de part en plus)

# Jeudi 26 novembre 2026 - 20h00

## Théâtre Marigny

Durée du spectacle : 2h05.



### « Vienne, 2 novembre 1823

*Un vieil homme prétend avoir tué Mozart il y a 32 ans. Son nom : Antonio Salieri.*

*C'est le compositeur officiel de l'Empereur et serviteur de Dieu, à qui tout réussit. Jusqu'au jour où il rencontre un prodige fulgurant, un génie insolent, obscène, incontrôlable... mais traversé par une musique d'une pureté divine : Wolfgang Amadeus Mozart.*

*Face à un tel talent, Salieri se laisse dévorer autant par la jalousie que par l'admiration. Il n'aura bientôt plus qu'un seul but : le faire taire.*

*Commence alors la mise à mort d'un génie, révélant jusqu'où l'être humain est capable d'aller lorsque l'admiration se transforme en obsession.*

. »

AMADEUS, le chef-d'œuvre de Peter Shaffer, rendu célèbre au cinéma par Milos Forman (8 Oscars® en 1985), revient au Théâtre Marigny pour 50 représentations exceptionnelles.

Après le triomphe du Cercle des Poètes Disparus, Olivier Solivérés signe une mise en scène spectaculaire et audacieuse de cette œuvre mythique.

Porté par une troupe de 14 artistes — comédiens, chanteurs d'opéra et musiciens live — AMADEUS offre une fresque théâtrale ambitieuse et résolument moderne.

**Date limite d'inscription 21 octobre 2026**

**Tarif collectivités – Catégorie 1 : 50.00 €**

### Tarif ASMA-RP

Application du Quotient familial sur ce spectacle

QF	Tranches	Subvention	Prix de la place
1	Moins de 1120	60 %	20,00 €
2	De 1120 à 1720	40 %	30,00 €
3	Plus de 1720	20 %	40,00 €
Extérieur *	Plein tarif	0%	50,00 €

\* sous réserve de disponibilité

**QF** = Revenu fiscal de référence / (12 x nombre de parts fiscales)  
(Les personnes n'ayant qu'une part fiscale compteront ¼ de part en plus)

## Dimanche 29 novembre 2026 – 15h00

### Théâtre du Chatelet



Durée du spectacle : 3h00.

« Lorsque Cameron Mackintosh découvre, en 1982, l'album concept des Misérables en français, il détecte aussitôt le potentiel de l'œuvre composée, quatre ans plus tôt, par Alain Boublil (texte) et Claude-Michel Schönberg (musique). Dès lors, le producteur anglais rencontre les auteurs à Paris et en 1985, Les Misérables sont à l'affiche du Barbican Center (Londres), dans une version adaptée aux standards anglais et américains du musical. Depuis, l'œuvre est l'un des plus grands succès du genre avec plus de 150 000 représentations dans près de 500 villes dans le monde, 130 millions de spectateurs, plus de 150 prix internationaux, et le spectacle a été traduit dans 27 langues. Longtemps ignorée par le public français, l'œuvre fait l'objet d'une nouvelle production en français au cours de la saison 2024-2025, sur la scène du Théâtre du Châtelet, haut lieu du théâtre musical à Paris.

Véritable plaidoyer pour la justice sociale, elle est portée par une troupe qui fait redécouvrir aux spectateurs les grands airs de cette comédie musicale pensée comme un opéra : J'avais rêvé, À la volonté du peuple, Mon Histoire, Le Grand jour... Pour servir toujours mieux le chef d'œuvre de Victor Hugo, Alain Boublil a corrigé, adapté et modifié le livret, tandis que Claude-Michel Schönberg, a retravaillé la partition. Et pour magnifier cette nouvelle production en français des Misérables, Ladislas Chollat a fait le choix d'une mise en scène épurée, sans fioriture, afin de laisser toute sa place à l'histoire, au texte et à son interprétation. Le succès s'est confirmé, tant auprès du public que de la critique, puisque Les Misérables ont encore obtenu de nouvelles récompenses, dont un Molière et plusieurs trophées de la comédie musicale. Inscrite au patrimoine du musical, et parce que « rien n'est plus beau que d'être prophète en son pays », l'œuvre revient sur la scène du Théâtre du Châtelet. À la volonté du peuple ! »

**Date limite d'inscription 24 septembre 2026**

**Tarif public – Catégorie 2 : 99.00 €**

**Tarif ASMA-RP**

Application du Quotient familial sur ce spectacle

QF	Tranches	Subvention	Prix de la place
1	Moins de 1120	60 %	40,00 €
2	De 1120 à 1720	40 %	59,00 €
3	Plus de 1720	20 %	79,00 €
Extérieur *	Plein tarif	0%	99,00 €

\* sous réserve de disponibilité

QF = Revenu fiscal de référence / (12 x nombre de parts fiscales)

(Les personnes n'ayant qu'une part fiscale compteront ¼ de part en plus)



**Calendrier des spectacles subventionnés proposés par l'Asma-rp - SEPTEMBRE à DECEMBRE 2026**

<u>Dates</u>	<u>Intitulé du spectacle</u>	<u>Date limite d'inscription</u>	Nbre de places réservées	Prix public à l'unité	Prix collectivités	Prix	à	régler
						QF 1 (- de 1120)	QF 2 (1121 / 1720)	QF 3 (+de 1721)
<b>SEPTEMBRE 2026</b>								
Samedi 12 septembre 2026 19h30	<i>Perle Noire : Méditations pour Joséphine</i> <u>Nouveauté</u> - Palais Garnier	28/07/2026	15	€ 155,00	-	€ 62,00	€ 93,00	€ 124,00
Jeudi 17 septembre 2026 19h00	<i>Panayotis Pascot</i> Théâtre Fontaine	07/08/2026	20	€ 42,00	-	€ 17,00	€ 25,00	€ 34,00
Samedi 19 septembre 2026 19h00	<i>Ménopause</i> Apollo Théâtre	19/08/2026	20	€ 48,00	€ 42,00	€ 17,00	€ 25,00	€ 34,00
Samedi 26 septembre 2026 20h00	<i>Point Némó</i> Théâtre du Chatelet	24/08/2026	20	€ 59,00	-	€ 24,00	€ 35,00	€ 47,00
Mardi 29 septembre 2026 20h30	<i>Kéziah Jones Symphonique</i> La Seine Musicale	24/08/2026	20	€ 70,00	€ 63,00	€ 25,00	€ 38,00	€ 50,00
<b>OCTOBRE 2026</b>								
Vendredi 02 octobre 2026 20h30	<i>Edmond</i> Théâtre du Palais Royal	01/09/2026	20	€ 59,00	€ 52,00	€ 21,00	€ 31,00	€ 42,00

<u>Dates</u>	<u>Intitulé du spectacle</u>	<u>Date limite d'inscription</u>	Nbre de places réservées	Prix public à l'unité	Prix collectivités	Prix QF 1 (- de 1120)	à QF 2 (1121 / 1720)	régler QF 3 (+de 1721)
Jeudi 08 octobre 2026 20h00	<i>La Folle journée ou le Mariage de figaro</i> Théâtre de la Porte Saint Martin	03/09/2026	20	€ 54,50	€ 48,00	€ 19,00	€ 29,00	€ 38,00
Samedi 10 octobre 2026 17h00	<i>Este Mundo</i> Chaillot - Théâtre National de la Danse	05/09/2026	25 (Placement libre)	€ 25,00	€ 20,00	Pas de Qf pour ce spectacle Tarif unique ASMA RP = 18,00€		
Jeudi 15 octobre 2026 21h00	<i>Le Discours d'un Roi</i> Théâtre du gymnase	10/09/2026	20	€ 66,00	€ 60,00	€ 24,00	€ 36,00	€ 48,00
Samedi 17 octobre 2026 20h00	<i>Le Malade Imaginaire</i> Théâtre de la Michodière	11/09/2026	20	€ 52,00	€ 30,00	€ 12,00	€ 18,00	€ 24,00
Dimanche 18 octobre 2026 14h00	<i>Le Crépuscule des Dieux</i> <u>Nouveauté</u> - Opéra Bastille	11/09/2026	15	€ 165,00	€ 149,00	€ 60,00	€ 89,00	€ 119,00
Mercredi 21 octobre 2026 21h00	<i>Laponie</i> Théâtre de la renaissance	18/09/2026	20	€ 58,00	€ 47,00	€ 19,00	€ 28,00	€ 38,00
Samedi 24 octobre 2026 19h30	<i>This is Michaël</i> La Seine Musicale	18/09/2026	20	€ 73,00	-	€ 29,00	€ 44,00	€ 58,00

<u>Dates</u>	<u>Intitulé du spectacle</u>	<u>Date limite d'inscription</u>	Nbre de places réservées	Prix public à l'unité	Prix collectivités	Prix QF 1 (- de 1120)	à QF 2 (1121 / 1720)	régler QF 3 (+de 1721)
<b>Dimanche 25 octobre 2026 14h30</b>	<b><i>Cendrillon</i></b> Théâtre de la Madeleine	22/09/2026	<b>20</b>	€ 31,00	€ 30,00	<b>€ 12,00</b>	<b>€ 18,00</b>	<b>€ 24,00</b>
<b>NOVEMBRE 2026</b>								
<b>Mardi 03 novembre 2026 20h00</b>	<b><i>Le Père</i></b> Théâtre Edouard VII	28/09/2026	<b>20</b>	€ 75,00	€ 55,00	<b>€ 22,00</b>	<b>€ 33,00</b>	<b>€ 44,00</b>
<b>Mardi 03 novembre 2026 20h00</b>	<b><i>La Cage aux Folles</i></b> La Seine Musicale	25/09/2026	<b>20</b>	€ 69,00	€ 59,00	<b>€ 24,00</b>	<b>€ 35,00</b>	<b>€ 47,00</b>
<b>Jeudi 05 novembre 2026 20h00</b>	<b><i>Oh les beaux jours</i></b> Théâtre des Bouffes Parisiens	11/09/2026	<b>20</b>	€ 56,00	€ 49,00	<b>€ 20,00</b>	<b>€ 29,00</b>	<b>€ 39,00</b>
<b>Samedi 07 novembre 2026 19h30</b>	<b><i>Paysages Intérieurs</i></b> <u>Nouveauté</u> - Palais Garnier	24/09/2026	<b>15</b>	€ 105,00	-	<b>€ 42,00</b>	<b>€ 63,00</b>	<b>€ 84,00</b>
<b>Vendredi 13 novembre 2026 19h00</b>	<b><i>Badinter - L'enragé de justice</i></b> Théâtre Antoine	08/10/2026	<b>20</b>	€ 49,00	€ 36,00	<b>€ 14,00</b>	<b>€ 22,00</b>	<b>€ 29,00</b>
<b>Dimanche 15 novembre 2026 16h00</b>	<b><i>Le sens de l'humour</i></b> Théâtre Antoine	09/10/2026	<b>20</b>	€ 66,00	€ 60,00	<b>€ 24,00</b>	<b>€ 36,00</b>	<b>€ 48,00</b>

<u>Dates</u>	<u>Intitulé du spectacle</u>	<u>Date limite d'inscription</u>	Nbre de places réservées	Prix public à l'unité	Prix collectivités	Prix QF 1 (- de 1120)	à QF 2 (1121 / 1720)	régler QF 3 (+de 1721)
Vendredi 20 novembre 2026 20h00	<i>De Rameau aux Caraïbes</i> La Seine Musicale	14/10/2026	20	€ 39,00	-	€ 16,00	€ 23,00	€ 31,00
Samedi 21 novembre 2026 11h00	<i>Winnie et le coffre aux merveilles</i> Théâtre des Nouveautés	14/10/2026	20	€ 15,50	€ 15,00	Pas de Qf pour ce spectacle Tarif unique ASMA RP = 13,00€		
Jeudi 26 novembre 2026 20h00	<i>Amadeus</i> Théâtre Marigny	21/10/2026	20	€ 76,00	€ 50,00	€ 20,00	€ 30,00	€ 40,00
Dimanche 29 novembre 2026 15h00	<i>Les Misérables</i> Théâtre du Chatelet	24/09/2026	20	€ 99,00	-	€ 40,00	€ 59,00	€ 79,00
<b>DECEMBRE 2026</b>								
Vendredi 04 décembre 2026 19h30	<i>Rituels</i> <u>Nouveauté</u> - Opéra Bastille	28/10/2026	15	€ 138,00	-	€ 55,00	€ 83,00	€ 110,00
Samedi 05 décembre 2026 19h00	<i>Léopold Marchand</i> Théâtre de la Madeleine	28/10/2026	20	€ 29,00	€ 19,00	Pas de Qf pour ce spectacle Tarif unique ASMA RP = 17,00€		
Dimanche 06 décembre 2026 16h00	<i>Concerto Danzante</i> La Seine Musicale	30/10/2026	20	€ 60,00	€ 48,00	€ 19,00	€ 29,00	€ 38,00

<u>Dates</u>	<u>Intitulé du spectacle</u>	<u>Date limite d'inscription</u>	Nbre de places réservées	Prix public à l'unité	Prix collectivités	Prix QF 1 (- de 1120)	à QF 2 (1121 / 1720)	régler QF 3 (+de 1721)
Vendredi 11 décembre 2026 20h00	<i>Une seconde avant Noël</i> Folies Bergère	05/11/2026	<b>40</b>	€ 60,00	€ 50,00	<b>€ 20,00</b>	<b>€ 30,00</b>	<b>€ 40,00</b>
Dimanche 13 décembre 2026 11h00	<i>Concert du dimanche matin</i> Théâtre du Chatelet	08/10/2026	<b>10</b>	€ 35,00	-	<b>€ 14,00</b>	<b>€ 21,00</b>	<b>€ 28,00</b>
Vendredi 18 décembre 2026 19h30	<i>Turandot</i> Opéra Bastille	04/11/2026	<b>15</b>	€ 165,00	€ 149,00	<b>€ 60,00</b>	<b>€ 89,00</b>	<b>€ 119,00</b>
Lundi 21 décembre 2026 11h00	<i>Au pays du Père Noël</i> Théâtre Marigny	17/11/2026	<b>16</b> (3-14 ans) <b>14</b> (15 ans &+)	€ 55,00	€ 34,00 € 43,00	<b>€ 14,00</b> <b>€ 17,00</b>	<b>€ 20,00</b> <b>€ 26,00</b>	<b>€ 27,00</b> <b>€ 34,00</b>
Mardi 22 décembre 2026 20h30	<i>Le lac des Cygnes</i> Seine Musicale	17/11/2026	<b>20</b>	€ 75,00	€ 67,50	<b>€ 27,00</b>	<b>€ 41,00</b>	<b>€ 54,00</b>
Mercredi 30 décembre 2026 18h30	<i>C'est Beau</i> Création - Entrée au répertoire Comédie Française - Studio Théâtre	25/11/2026	<b>20</b>	€ 30,00	€ 27,00	<b>€ 11,00</b>	<b>€ 16,00</b>	<b>€ 22,00</b>

